

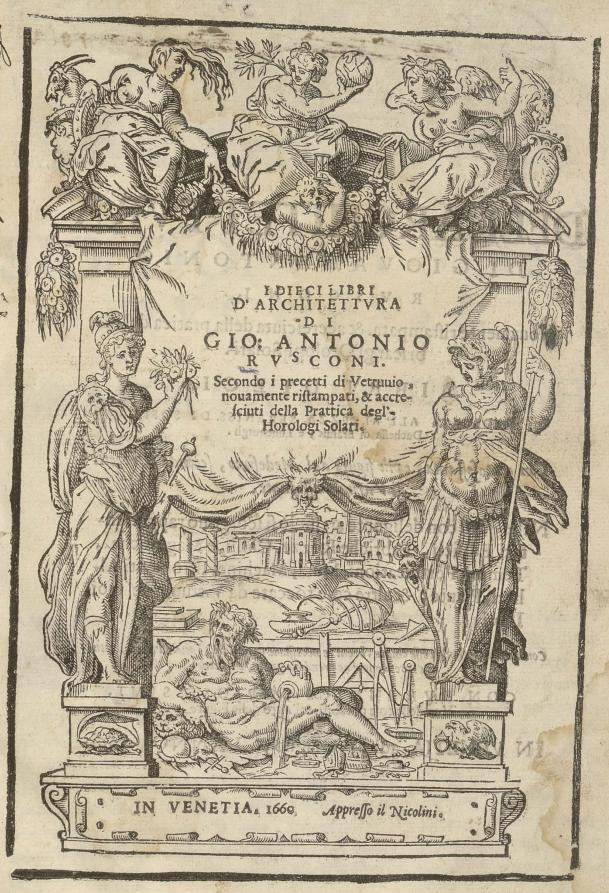


972

GABINET ARCHEOL, UNIW, JACIELL,
MOLLENDY A PAZEZDZIECKICH
(Le chiorów Prof. Józefa Lepkowskiego.)

10.000,-

Lorispick Telphonochieze



GABINET ARCHEOL, UNIV. JACIELL.

CALLESSEVA FILLARIZIESKICH

(CALUIVION Prof. Jóldía Esta askiega.)



## DELL'ARCHITETTVRA

DI GIOVANANTONIO

R V S C O N I,

Nouamente ristampata. & accresciuta della pratica del sabricar gl'Orologi Solari.

#### LIBRI DIECI.

DEDICATA ALL' ALTEZZA SERENISS. DI SOFIA Duchessa di Brasuic, e Luneburgh.

Con centosessanta, e più sigure dal Medesimo, secondo i Precetti di Vitruuio assegnate.

Nelle quali con deligente artificio si scorgono rappresentati Edificij, Fabriche Rozze, Ciuili, e Magnifiche, Tempij, Fortificationi, Mura, Machine, Istromenti Alberi, Piante, & altre cose toccate da Vitruuio ne' suoi Libri.

Con le dichiarationi di esse chiare, breui, e necessarie per coloro, i quali d'Architettura s'intendono, e ne prendono gusto, e diletto.

CON DVE INDICI COPIOSISSIMI, Vno delle cose notabili, & l'altro delle Figure.

IN VENETIA adi 25 Giugno, L'ANNO 1660

IN VENETIA, 1960 Canny fo il Nicolini.

394349

GL. Dr. 2016. D. 127/2(135)



A sua Altezza Sereniss.

## SIG DONNA SOFIA DVCHESSA

DI

## BRASVICH, ELVNEBVRGH

PRINCIPES SA ELETTORALE PALATINA SIG. Signora, è Patrona Clementissima.



VOSTRA ALTEZZA, che collà Simetria delle virtù più belle erge al suo nome un Tempio nell'auge dell'Erernit quest'Opera d'Architettura giustamente consacro: perch'e sul frontespicio del Prencipe degl'Architetti, altri per tutela non douea collocarsi, ch'una delle più riguarde-chitetti, altri per tutela non douea collocarsi, ch'una delle più riguarde-uoli Prencipesse dell'Europa: anzi qual siamma à Sfera à Colei naturalmente s'inuia, che in essa, e nell'arte diuina della Pittura a' gradi ditanta eccellenza trascende, che come, e nell'esterne, e nelle bellezze dell'animo; le più vere propositioni conseruando, vien ad insegnare all'arte medesima; così proua, ch'altriò, di linearle co-spicue, ò d'architettarle conformi, degno non si trova, che la sua peritissima mano. Taspicue, ò d'architettarle conformi, degno non si trova, che la sua peritissima mano. Tale appunto la và celebrando la sama: Ond'io di singolare ammiratione arrestato dile appunto la và celebrando la sama: Ond'io di singolare ammiratione arrestato divoto alle glorie del suo Serenissimo Carsorte, c'han già per spettatore il Mondo, ho ardito uoto alle glorie del suo Serenissimo Carsorte, c'han già per spettatore il Mondo, ho ardito si in

si in quelle di Vostra altezza, per dupplicare à queste satiche il nume disensore di Marte, e' di Pallade. Le gradisca ella co'l Sommo della sua Benignità, mentre io preparo di mostrar al Mondo, ch'à Sossa; cioè à dire alla Sapienza. Debitamente sudano i Torchij, degnamente sucregano i Fogli. E qui divotamente inchinandomi mi Dedico.

Di Vostra Altezza Serenissima.

# SIG DONNA SOFE

Humilifs. e Deuotifs. Servitore

Signora & & Tawana Chementoffina.

Salufio Piobbici.

fe,

m

tin

lif

per

gi

ro

ref

bar

POSTRA ALTEZZA, che collà Simetria delle ciutà più belle es es

Alte es

endi Proncipesse dell'Empa: anaj qual sicopno a Stern e Cotai picaralmente s'innere che un esse per enell'arte dinira della Pittara di Stern e Cotai picaralmente s'innere che un essa e nell'arte dinira della Pittara di scala dicanta sucella estassificadi che conte, e nell'estara, e nell'estara, e nelle bestere e dell'anno s'e pittara propositioni conserva

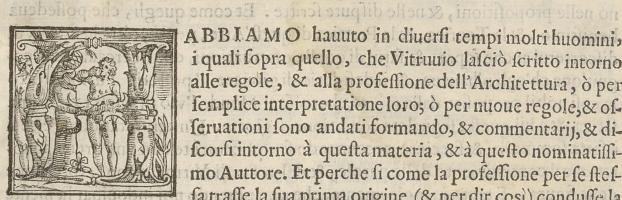
mando, vien ad internare all'arte medefima; così e one, chi altrib, di linearle cospicue, ò d'architestarle conformi, alegno nen precess, electo fina perio fiend mecno. L'ale appunto la via celebrando la fame: , One io di prio dese artimitatione arreftaro di-

esoro alle gloris del fino se eniffino Carjores, e intre gra per fineratore il il tondo, bo artico
con que esto basso argomento della mia grande asservas, e debito avias periode altre-



#### A QVELLI, CHE LEGGERANNO. folo celebre nella professone; ma offernantisimo di elso V





ABBIAMO hauuto in diuersi tempi molti huomini, i quali sopra quello, che Vitruuio lasciò scritto intorno alle regole, & alla professione dell'Architettura, ò per semplice interpretatione loro; ò per nuoue regole, & ofservationi sono andati formando, & commentarij, & discorsi intorno à questa materia, & à questo nominatissimo Auttore. Et perche si come la professione per se stessa trasse la sua prima origine (& per dir così) condusse la

lua prima infantia tra quelle inuentioni roze di fabbriche, & di strutture, che indegnaua la necessità; così alle stesse vitime propositioni, & à quei termini di comodità, & di delitie, tra' quali finalmente la costitui Vitruuio, sono stati aggiunti, ò per accrescimento di commodità, ò per nobiltà di vaghezza varij compartimenti, & varie membra; come ciascuno della professione potrà facilmente auuertire ne' scritti di Leon Battista Alberti, del Serlio, di Monsignor Barbaro, del Palladio, e d'altri; e come si vede tuttauia nell'Opere buone de moderni, le quali sono piene di nuoui ornamenti, & d'inuentioni leggiadrissime, tutte però dependenti, con ispetiale riguardo de' precetti di Vitruuio, & de gl'antichi; fra le quali quelle di Michelangelo Buonaruotti sono perauuetura no solo le più adorne, ma le più discrete, & regolate, secondo la vera, & legitima maestà dell'Arte. Bramante di comun consenso sui il primo, che restitui all'età nostra il modo del fabbricar'antico, deprauato, anzitralasciato affatto per la corrottione, & malignità de'Barbari, i quali anco nell'alterar l'ordine, & imodi del fabbricare volle ro isfogare lo sdegno, e la rabbia loro cotro le memorie, e'l nome Romano: & ne restano tuttauia in piedi machine gradissime di Tempij, e di Palazzi per la Germania alta, e bassa, per la Francia, per la Spagna, & per l'Italia, le quali nella loro barbarie d'Architettura, & di compositione conseruano però, quasi mostri viuenti, non sò che di magnifico, & di merauiglioso. Appresso Bramante vennero Baldassar da Siena, Antonio di Sangallo, Rafael d'Vrbino, Michaelangelo sudetto

detto, il Sansouino, il Vignola, il Palladio, & altri valentissimi huomini, che stabilendo la professione, ci hanno di mano in mano lasciati essempi nobilissimi di Edificij, & di Fabbriche, illustrando le cose di Vitruuio non solo con l'imitatione, ma molti di loro con discorsi, & con approvare i documenti suoi in quelle reliquie di fabbriche, che tuttauia ci concede la benignità del tempo in tanta reuolutione d'anni, & di Stati. Tra questi a' giorni nostri Giouanantonio Rusconi sù non solo celebre nella professione; ma osseruantissimo di esso Vitruuio, & essendo valentissimo dissegnatore, parte necessarissima nell'Architetto, hebbe pensiero di ridurre in dissegno, & in figure distinte tutto quello, che sù lasciato scritto da questo Auttore; conoscendo che veramente molto più possono seruire i documenti suoi in disegno, & ben delineati, di quello che faccino nelle propositioni, & nelle dispute scritte. Et come quegli, che possedeua benissimo, & la Teorica, & la Prattica di quest'Arte, pensò, oltre le figure, di discorrerui anche sopra, & farui di quelle osseruationi, che ricercaua, & la cognitione ch'egli n'haueua, & il desiderio di giouare a' posteri. Fù interrotto in cosi nobil proposito dalla morte, che tolse al Mondo l'vso di questa vtilissima fatica, & à lui questa segnalata conditione di gloria. L'interpretatione d'esse si è fatta sommaria, & succinta, accennando semplicemente con vna breue annotatione il contenimento delle parole, & del testo di Vitruuio con l'espressione della figura. E tanto maggiormente, che non potendo noi indouinar la mente di esso Rusconi, intorno ad esse non habbiamo giudicato bene allargarsi in trop po discorso: & per questo s'è lasciato anco à discretione de Lettori, & de professori dell'Arte lo specolare, & ritrouare l'ordine, & la causa de caracteri segnati in else figure, molti de' quali douendo esser indici di alcune considerationi sue particolari, non poteuano esser auuertiti da noi. Quegli altri poi, che per se stessi sono noti, sigurando membra, & parti della sigura, habbiamo anco reputato souverchio notificarli; maggiormente per non essertediosi, &affettati. Hora vedendo l'aura, che giornalmente và aquistando questo samosissimo Architetto appresso i Studiosi di tal arte, nè potendo molti di essisfornire questa sua nobil fatica per la scarsezza di questi miei libri, acciò restino consolari, ci siamo risolti tornarli à ristampare con l'aggiunta del modo di sabricar la bilancia posta nel decimo libro a carte 139. qual nella prima impressione non su insegnato, & vna pratica facilissima di fabricar gl'Orologi Solari ad ogni declinatione di muro, come anco in piano, & vn Orologio da acqua cauato da Orontio Fineo, con le loro figure. Contentati per tanto benigno Lettore d'accettare questa nostra fatica, la quale appresso gli altri Libri d'Architettura non doura esser punto inutile, ne discara; E viui selice. Le 199 died e sals alasm

barbarie d'Architettura, & di compositione conservano però, quasi molta vi nenti, non sò che di magnisseo, & di meraqiglioso. Appresso Bramante venno ro Baldassar da Siena, Antonio di Sangallo, Rafael d'Vibino, Michaelangelo sa

IN-

続い

Anale Archi Archi Archi

Bafe A Bafe A Bafi fec Bafi, e Bontà,

per li

lo Co
lo Co
Capitell
Capitell
Capitell
Capitell

Cafe co
Cafe co

glie a aferica Castella

Celle di



## INDICE DELLE COSE NOTABILI,

CHE SI CONTENGONO NELL'OPERA.



tadi

-1η-

10 u-

0, fù 0[ci-112 di 0-

to

12

G

ne

e

P 0-

0 2ne

to

CQVE Jotterra nascose si ritrouano
in sei modi, ò con sei contrasegni a
in sei modi, ò con sei contrasegni di car.  117. 118.119.  Acque come si liuellino, & qual istromenti per ciò s'adoprino.  120  Aelopila palle da vento.  15
Acque come si liuellino, & qual
istromenti per ciò s'adoprino. 120
Aelopilo palle da mento
Aelopila palle da vento . 15
Alberi forati nel piedese perche. 41
Analema, e sue linee secondo Vitruuio. 126
Architetto dee hauere cognitione dell'Historie. 1
Architettura in quante cose consista.
Architraue sù la trauatura in che modo fusse incomin-
ciato à regolarsi.
Argui, voranciessary, noranoper fortezza delle mu-
raglie à car
Ariete come trouata, e da chi, e che cosa sia . 140
Azurro come si componga e faccia. 112
BAse Ionica, e diversa dall'Attica, e divisione del-
D l'orlo, cauetto, pianuzzo, sopraciglio, tondini spor-
to, & altre sue parti
Base Attica i che modo si parta, e con quali misure. 62
Basi secondo l'ordine Ionico, che misure deono hauere. 62
Basi, e colonne Toscane, come deono effere. 88
Bontà, e diffetto de terreni si manifesta per li pascoli, e
per li cihi
per li cibi.  Alce come si maceri.  Calimaco Architetto eccellente formò il capitel-
1 Colimage Auchitate accollents former il ashital
la Carintia
O Corrare de' Greci di due forti contale e di Cointino O
Capitelli, fregise cornici dell'ardine Ionico . 63
Capitelli diuersi dinome di forma, e di membra

TITA	
Colchinel Mar manning come f. L	TOWN.
Colchinel Mar maggiore come fabbricassero le loro	habi-
Colonna Dorrea di quale missioni	27
Colonna Dorica di quale mifura.	69
Colonna Ionica di quale misura habbia da effere	69
Colonna Corintia come ordinata nelle simetrie,	o mi-
colonne in the mode division C. 1.1.	69
colonne in che modo diminuir si debbano con le loro	mi-
Sure, secondo la regola di Vitrunio.	57
colonne in che modo si deono rastremare, secondo i	
gioni di V truuio.	58
colonne in che modo si scanellino.	66
colonne Corintie, e Ioniche, che groffezza habbino.	e con
quality of fiano orainate.	67
colonne Doriche co' loro capitelli come fossero fat	te ne
primi principij loro .	68
colonne di quale grossezza fatte da' Ionij.	69
colonne fuori del Tempio secondo le scanellature, ch	e ha-
ueranno, in quante parti de ono esser diuise.	84
colonne Toscane di quale grossez a debbano effere,	e co-
me lastremate con le sue proportioni.	89
colonne, e loro proportioni della maniera Dorica.	91
colonne Ioniche in che modo deono effer ciuife, e con	par-
tite le loro misure.	92
colonne Corintie come deono efferenel fusto, nella l	rafe,
enelicapitello. A sistemanos onos al obominu	93
colori purpurei come si faccino in ciuerse maniere.	114
conditioni dell'Architetto	I
coperte a' graticci come si deono fare. 104 e	105
cornici con modioni, triglifi, & dentelli sopraposti a'	capi-
o telli Corintij . addab A ruslgat odmas ad ni aman	77
corpo humano diviso in ventiquattro parti.	45
corpo humano in che modo costituisca il Circolo. 46	47
corpo humano in che modo costituisca la figura 1	Qua-
88 drata	47
DEntelli secondo i Greci non s'hanne à porre soi	tto il
Dentelli banno l'origine, & l'imitatione de gli Afferi	15
Dito, Palmo, Piede, e Cubito da che denominati.	W A
Donne della Città di Caria poste nelle fab briche de Gr	43
de perche.	101.2
Bonne di Cavia nella Morea poste in vece di colonne	3
Grecinei loro portici.	0
Dorica maniera tenuta poco commoda al fabbricare	4
Dorico ordine, e sue regole.	
201000011111100010100000	79

79

Edificij

INDICE.

Dificij co' coperti di tanole segate di Rouere, ouero	Machina militare di Citra Calcedonio detta Testudine
C con paglia, estrame. 26	Arietaria. 141
Edificij composti con muri di mattoni, e con coperti di te-	Machina per rouinar le muraglie trouata da Pefasmeno
gole. 30	Fabbro di Tiria.
Edificij di colonne in quante , e quali parti s'habbino à di-	Machine cost antiche come moderne divise da Vitruvio in
uidere secondo la misura de moduli, & intercolonij. 56	tre sorti.
Eleuatione, sua diffinitione, denominatione, e figura. 6, e 7	Machine Militari trattate da Vitruuio. 140
Abbriche di colonne in che modo deono esser diuise	Marmo come si prepari per l'incrostature. 109
ne triglifi, e moduli . 81	Mattoniin che tempo far si deono.
Feccia del vino cotta nella fornace riesce per inchiostro, e	Mattoni di che terra deono esser composti . 31
per endego ancora.	Mattoni, à quadrella appresso i Greci di tre sorti.
Fondamenta in che modo si debbano fabbricare.	Minio come si tempri.
Fondamenta delle fabbriche de' Tepij souero a' altri edificij	Minio con vernice come si dia alle pareti, come special-
doue interuengono colonne come s'habbino à fare. 60	mente s'ofa in Venetia.
Fondamenta delle fabbriche, e qualità loro. 94	Minio come si proui che non sia me schiato con calce. 110
Fossi interno alle mura come si deono fare. 10	Misura del campo come si faccia secondo Platone. 121
Fossi di che altezza, e larghezza far si deono. 14	Misure cauate dal corpo humano. 45
Frigij in che modo formono le loro habit ationi. 28	Misure, e dinisioni dell'ordine Dorico nelle fabbriche dei
Enouesato, e Sauoia nelle montagne loro per la pe-	Tempij . Shajim manoj srada 79
nuria delle legna tagliano i sassi vini per le pareti,	Modo di murare detto riempiuto, & è di due sorti, rego-
e per li coperti.	lato, e confuso.
Germania, Polonia eMoscouia hà case con coperti di tauo-	Modo del fare la Biacca, & il Verderame. 113
lette dipino, e conteste dilegname la maggior parte. 26	Modo da inalborare le cauallette . 133
Gnomoni in che modo formino l'Analema, ch' è modulo	Mura vecchie in Roma fabbricate da Belisario con le
de gli Horologli da Sole.	Torri quadrate contra il precetto di Vitrunio. 12
Gradi in che modo, con che regola or dinar si deono. 61	Mura come si rendano forti, & sicure.
Graticci che cosa siano.	Mura incerte, e perche cosi dette.
Graticci vsati in Roma, e per la Francia, e specialmente	Mura reticulate, e perche dette cost.
in Parigi.	Mura come si faccino durabilissime per lungo tempo . 35
Graticci facili all'incendio, e per ciò dannati da Vitruu. 39	Mura con canali, e bocche come si deono fabbricare, in-
Erba a sanú viov, cio e senza milza douenasca e sua	crostare, & imbiancare.
proprietà.	Mura come si deone incrostare per riceuer bene le pittu-
Horologi da Sole come si formino secondo il moto del Sole	cere and one santim sas, est met saibre record 103
125 2 State of the made account of the state of	Muraglia di che groffezza si dee fare.
Dee della dispositione dell'Architettura sono tre, cioè.	Muraglie in che mcdo si deono fabbricare.
Pianta, Eleuatione, e Porfilo.	Muro suggetto da ogni parte all'humidità, come vi si pos-
In qual modo si deono compartire le strade perche non sia-	o farimediare.
no esposte à Venti nociui.	Murare di due maniere proposte da Vitruuio. 35
Astriche, ouero pauimenti con ogni diligenza fatte.	Murare de' Greci di due sorti eguale, e disuguale. 36
che qualità ricerchino	Murar de' Greci co' mattoni frontati come si faccia. 38
Legname necessario nelle fabriche.	Mutuli, esua ragione in che modo trouata si sia con mo-
Legname in che tempo tagliar si debba.	or dioni inchinati. wo samalos ella clas a qual ostato 74
Legname nonsi dee tagliar affatto, ma far che il taglio ar-	Aue mossa dal timone, che serue per leua, i car-
riui sino à mezo la midolla; e perche 40	dini per sottoleua, & vso delle vele à mezo al-
Leua, & »fo di lei nella sottoleua, che fà il moto circo-	bero, e nella sommità, & de remiper lo moto retto, e
lare per solleuar pesi.	-ox circolare. Marianting points for storts did to 139
Linee dell'analema, e loro dichiaratione . 1 11911 177	Mbre fatte dal Sole, secondo il variar de' tempi, e
Luoghi humidi come si poliscono, e s s'intonicano. 105	la diuersità de' paesi. 125. 126
A Achina per leuar pesi detta mevranaorov di cinque	Ordine Toseano più sodo ditutti gli altri. 88
girelle	Ornamenti, e membra che si sogliono mettere, e colloca-
Machine da leuar pesi secondo Vitrunio.	os rosopra le colome.
Machina di Ctesifonte da condur pesi.	o rosopra le colonne.  72  D'Alle d'azuro seccate, e poste in pna fornace, d vaso al
Machina di Metagene figliuolo di Ctesifonte per condur	fuoco tramutano il colore.
peli.	Pallificate come s'vsano in Venetia deono farsi doue il suo-
Machina inutile di Paconio per condur pesi. 137	lo è mobile, è palustre.
Derico ordine, cherecole.	ister Ceito, Chilence le colonne di esso.

Parefifa
GreciPanimer
cerchi
Piantassi
Porta,
compe
Porticio
fereProfilos
Regola dotti
Renash
funni
Rena, bi
Scalese
Scale de
Scanell
Schiani
Schiani
Second
tran
Sile A
Sin qu
Spany
States
Strae
Tem
Tem
Tem
Tem
Co

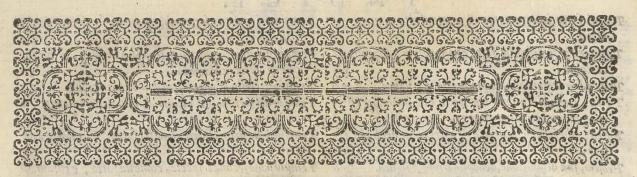
#### INDICE.

Audine smeno

36 a. 38 on mo-74 i car-

ezo aletto, e
139
empi, e
25.126
88
colloca72
vafo al
113
ilfuo60
areti

Parett fatte intteramente di mattonialia mantera de	cost chiamato.
Pauimento, à lastriche fatte allo scoperto, che cose ri-	Tempio del quinto aspetto detto Involintegos, e perche
	CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF
cerchino.	
Pianta, sua deffinitione, denominatione, e figura. 5.e 6	Tempio del selto aspetto detto dinse pos, e perche.
Porta, secondo l'ordine Dorico in che modo dee essere	Tempio del settimo, & pltimo aspetto detto unaisgos, e
compartita con la sua altezza, e proportione. 86	perche. 52
Portici delle scene d'intorno a Teatri, come debbano es-	Tempio della prima specie come sia fatto, e chiamato da'
fere.	Greci. 53
Profilo, sua deffinitione, denominarione, e figura. 7.8	Tempio della seconda specie, come sia fatto, e chiamato
D Egola perche la vista non sia ingannata in tutte le	da Greci . 54
membra che vanno sopra i capitelli delle collone.64	Tempio della terza specie, come sia fatto, e chiamato di
Regola dellasquadra trouata da Vit uuio. 122	Greci. 54
Regola del leuar de pesi portati da gli huomini, e con-	Tempio della quartaspecie, come sia fatto, e chiamato
	dai Greci. 55
4000	Tempio della quinta, & vitima specie, come sia fatto,
Rena s'hà da cauare, ò dal lito del mare, ò dalle ghiare de	e chiamato dai Greci.
fiumi. A 1 V 1 1 1 331	Tempio fabbricato di Ionij à Diana. 69
Rena, e sue conditioni.	
Renaper lo mescolameto con la calce di quate sorti sia. 33	Terra per far mattonidi tre sorti.
Rena, bianca, nera, rossa, & carboncino. 33	Terrapieni rendono forte, & sicure le muraglie. 13
Ansoumo, & sue fabbriche fatte in Venetia.	Terrazzandosi à piè piano quello bisogna auuertire. 96
Satiribellissimi antichi nella casa di quei della Valle	Terrazzandosi in terreno commosso quello bisognerà fare
in Roma.	97
Scale, e gradi di esse, come si compartiscano. 123	Terrazzare sopra i palchi, che conditione ricerchi, & in
Scale del Palazzo d'Vrbino artificiosamente fatte. 123	quanti modi le forme terrazzar si possa. 98
Scanellature delle colonne come si deono fare. 66	Terrazzar stanze à modo dei Greci. 107.
Schiani Persiani posti per ornamento nelle fabbriche de'	Terrazzi, ò lastriche, ouero pauimenti come si deono fare.
	96 tratage tables to be of the state of the
Schiaui Persiani posti da' Greci quasi colonne ne portici. 4	Testudine vsata dagl'antichi,per oppugnar le mura. 142
Schlau Persiam posti de poli colo hisogra accommador le	Tintanera come si faccia, che serue per inchiostro, e per
Secondo la qualità de pesi così bisogna accommodar le	tinta a' Pittori.
trani, ruote, ò girar d'huomini.	Torre colfue internall, palco con le trani secondo i pre-
Sile Attico come s'imiti da Tintori con le viole secche.	cetti di Vitrunio . do la la maldel allo sti 13
115	Torre di Andronico Cireste fatta in Athene per dimostra
Simulacri, e sito delle Stelle nel Cielo della parte Boreale,	re i venti.
& Australe secondo l'opinione di Democrito. 124	Torri in che modo si de ono fabbricare. 9.10
Siti qualissiano sani per la fabbrica della Città.	Torri deono vscire suori dell'ordine delle mura, e perche.
Spatij tenuti per vani da Vitrumo tra triglifo, etriglifo.	20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 2
Tempo anun allah arugul	Picura delle caltella, che puano, di molti anoli.
charti delle spire, e delle basi come si deono fare.	Torri, & suo muro, spatij, & strade quali deono effere. 12
Statera e plo suo nel leuar pest.	Enetia hà le fabbriche fatte intieramente di matto-
Ctra enon deono esfere dirizzate alle porte della Cilla,	ni
and and day forcendo	ventose jun definitione secondo visitation
Aglie di olivastro brustulate, & incastrate benisti-	Venti nociui alle mura.
mo s'hanno d porre nella groffezza della muraglia, e	
0.5	pente totalei att jono quater o
Tempi in sette aspetti proposti da Vitrunio . 48	Venti mezani, e perche cost chiamati.
Tempi secondo Vitrunio di cinque maniere considerate	Venti co'nomi loro à vso di bussola vsata dai marinai . 17
fecondo glispatij tra colonna, e colonna . 52	Venti divinti e da pu raggio dal di fuori mostrati in alcu-
Tempio, e primo aspetto suo detto in Antis, perche. 48	ne stanze della Galeria di Beluedere, in Roma favori-
I emplo, e primo apello jao detto faccia in colonne, e per-	cata da Papa Gregorio XIII.
Tempio del secondo aspetto detto faccia in colonne, e per-	Vitruuio no fa metione nei suoi Libri d'ordine Coritio.77
che chiamato da Greci ngo cunos.	Poli come deono essere fabbricati.
Tempio del terzo aspetto detto a upineo ounos, e perch	Tell: land the come that high at are. Too
cosi chiamato.	DELLE COSE NOT ARILL
IL FINE DELL'INDICE	DELLE COSE NOT ABILI.
a Car.	
Hyura 49	c INDICE



### INDICE DELLE FIGURE, CHE SONO NE DIECI LIBRI

D' ARCHITETTVRA

DI GIOVANANTONIO RVSCONI.



I CVRA delle femmine	Cariati-
dia car.	2
Figura de' schiani Persian	ii. 3
Figura de' portici con le	
di Caria.	
Figura de'portici co'schi	aui Per-
fiani.	Dinis 4
Figura della pianta della fabbrica.	20110 5
Figura della fabbrica in fronte, in faccia,	ouero in
Maeltà.	Torred!
Figura della fabbrica in profilo.	8
Figura dell'herba detta a en nivov,	9
Figura delle fondamenta per le muraglie.	9
Figura delle Torri.	10.13
Figura delle castella, che girano, di molti a	ingoli, e
quadrate, segnate A B C.	II
Figura delle muraglia.	12
Figura delle muraglia.	15
Figura de' venti colaterali.	19,01m16
Figura delle palle da vento dette Ælopilæ.	01 116
Figura de' venti principali, ouero intieri.	16
Figura della mianta d'ana Circle and la l'ana	17
Figura della pianta d'vna Città con la diuit	121 LOS PETER SALES
The state of the s	C= J: 2I
Figura delle case coperte di cannuccie, e di Figura delle prime case rusticane satte di p	modi.25
loto.	The same of the same
Figura della Torre di Cireste di otto faccie	25
Figura delle case co' colmi in pendente, a'	anali fo
prapolto è loto	
Figura delle case ouero edificij co'coperti	ditanole
di rouere.	26
Figura delle case co' coperti di paglia, e di	
à car.	2.6

Carling of the Control of the Contro
The state of the s
Figura delle case de'Colchi co' tetti à vso di pirami-
di
Figura delle habitationi de Frigij.
Figura delle case co' tetti senza tegole coperte solo
di paglie con la terra.
Figura delle habitationi coperte di giunchi.
Figure de gli edificij Ciuili, e Magnifichi. 30.31 Figura delle tre sorti di mattoni, e mezzi mattoni.
Figura dell modo di cauar la rena. Figura delle mura incerte.
Figura delle mura reticulate.
Figura di fabbrica nobile fatta con gli ammaestra-
menti di Vitruuio.
Figura delle mura eguali.
Figura delle mura difuguali.
Figura delle mura regolate.
Figura delle mura confuse.
Figura delle muraglie di cementi, e mattoni, fron-
tati a vlo de' Greci.
Figura de' pareti di mattoni di più sorti.
Figura de Graticci.
Figura dell'albero forato nel piede. 4r Figura dall'albero tagliato fino a mezo la midola.
TO THE POSSESSED OF COMPANY AND ADDRESSED ADDRESSED AND ADDRESSED AND ADDRESSED AND ADDRESSED AND ADDRESSED ADDRESSED AND ADDRESSED AND ADDRESSED ADDRESSED AND ADDRESSED ADDRESSED AND ADDRESSED ADDRESSED AND ADDRESSED ADDRESSE
a car. 41 Figure di diuersi Alberi . 42.43.44
Figura del corpo humano diniso in ventiquattro
parti.
Figura del corpo humano che dimostra il Circolo.
id a car. and a sula olish outsill or sa lah organ 47
Figura del corpo humano, che dimostra la figura
Quadrata. 48
Figura del Tempio del primo aspetto detto in antis.
a car.
Figura

Figura de

Figura d ounos . Figura d mregos Figura d Yndim Figura d

w/ερο Figura o a car

Figura Figura Figura

Figura : Figura :

Figura c

Figura to el Figura Figura truu

Figura
Figure
Figure
Figura
falti
li de
Figura

Figure Figure Figure Cef Figure

Figura

Figur Figur

tion

Figura

#### ILNO DI MICHE!

STORES CONTRACTOR OF THE STORES

Figura del 1 empio del lecondo aspetto detto * 1000	Figura delle colonne Toscane.
Figure del Te : 117 6	Figura delle colonne alla maniera Dorica.
Figura del Tépio del Terzo aspetto detto aupineo-	Figura delle colonne Ioniche con le loro misure.93
Figure del Tempie del Questo es es la	Figura delle fondamenta con tutti i loro requisiti.
Figura del Tempio del Quarto aspetto detto negi-	a car.
Tienra del Territo del Quieto eferma di	Figura del terrazzare a piè piano.
Figura del Tempio del Quinto aspetto chiamato	Figura de gl'istromenti necessari) per terrazzare.
Linux del Tampia del Sala afratta aliamente	Figura del terrazzare in terreno commosso. 98
Figura del Tempio del Sesto aspetto chiamato di-	
Times del Settimo Scultimo espetto detto	Figure appartenenti al terrazzare in qualunque
Figura del Settimo, & vltimo aspetto detto maisgos a car.	foggia, o forma.  Figura de' pauimenti fatti allo scoperto.  100
mi i i Tamania della maina Continua	Figura delle lastriche, è pauimenti fatti con dili
Time Int Tomania della Casan la Grania	Figura delle lastriche, ò pauimenti fatti con dili genza a car.
T' I IT amain Jella same (	Figura del modo di macerar la calce.
1 1 177	Figura de volti.
Figura della quinta specie. 55 Figura della quinta specie. 56	Figura delle curuature de' volti.
Figura de gli edifici) di colonne, e lor divisione.	Figura delle mura incrostate per riceuer bene le
a car.	pitture, & gl'istromenti per ciò fare. 104
Figura delle colonne diminuite secondo le lor mi-	Figura delle coperte, & incostrature a' graticci. 105
fure à car. 58	Figura dell'intonicare, e polire i luoghi humidi
Figura delle colonne rastremate secondo il regola-	a car,
to effer loro.	Figura di muro humido, & in che modo se gli ri
Figura de gli edificij con colonne. 60	medij,
Figura de' gradi ordinati secondo la regola di Vi-	Figura delle mura con canali, e bocche, e come s'
truuio nelle scale.	imbianchino.
Figura delle pallificate c'hanno a seruire per fonda-	Figure del modo del terrazzare de' Greci.
menta ne gli Edifici).	Figura del modo del preparare il marmo per l'in
Figura della Base Attica con le sue misure. 62	croltare.
Figure della Base Ionica con le sue misure. 63	Figura del temperamento del minio.
Figure de' capitelli, e fregi dell'ordine Ionico. 64	Figura del modo di prouare se il minio è buono,
Figura de gli architraui, fregi, gocciolatoi, timpant	non diffettuolo.
fastigij, & pilastreli, che van posti sopra i capitel-	Figura di dare il minio con la vernice alle pareti
li delle colonne diuifi nelle loro pareri. 65	Figura della feccia del vino cotta.
Figura delle scanellature delle colonne. 66	Figure due della tinta nera.
Figura delle colonne Corintie. 68	Figura del fare l'azurro . 11
Figura della colonna Dorica col suo capitello d'al- tezza di sei piedi virili.	Figura del fare la biacca.
tezza di sei piedi virili. 68 Figura della colonna Ionica. 69	Figura del fare il verderame.
Figure delle colonne Ioniche, & Corintie.	Figura della radice di Ruggia, & Hisgino per sar
Figura del capitello Corintio fatto à caso con vn	colorrosso.
cesto.	Figura del Sile Attico con le viole secche spremute
Figura di due maniere di capitelli.	a car.
Figura de gli ornamenti sopra le colonne. 73	Figure due d'altre herbe per fare colore purpu
Figura de gli architrani posti sù le trauature. 74	reo.
Figura de' modioni che sporgono in fuori ad imita-	Figure sei per ritrouar l'acqua nascosa sotto terra
tione de' cantieri . 75	con sei contrasegni, è proue, 118. e 119
Figure de' dentelli che non son posti fotto i modio-	Figure de gl'istromenti per liuellar le acque. 120
ni secondo l'ordine Dorico, & Ionico. 76	Figure del modo di misurare vn campo. 12:
Figure di due cornici con modioni, e triglifi, e den-	Figura del compartimento de' gradi delle scale
telli sopraposti a' capitelli Corintij. 78	Figure de' simulacri, e sito delle Stelle nel Cielo dan
Figure ne' Tempij dell'ordine Dorico.	la parte Boreale, & Australe secondo l'opinion
Figura del capitello Dorico.	di Democrito. 124.12
Figure di fabbriche con colonne, e sue parti. 82	Figure dell'ombre del Sole secondo la diucrsità de
Figura delle colonne dell'Antitempio con le sue misure.	paefi.
	Figure dell'Analema, e sue linee. 12'
Figura di colonne con le sue scanellature propor-	Figura della Machina detta reunnigros per condu
rionate, e diuise. Figura di porta secondo l'ordine Dorico.  85 87	pesi sopra fabbriche.
Figura delle basi secondo l'ordine Toscano. 88	Figura della Machina per leuar pesi detta πονταπά
Figura del capitello secondo l'ordine Toscano. 89	#TOV. 130
A 15 ma del capitono i condo i como	Fig

#### IH NO DI IO CHE!

Figura di Machina per leuar pesi con girelle, rote,
Figura di Machina per leuar pesi contraui, girelle,
& argini, ouero rote mosse, e girate da' huomi-
nı. 132
Figura del modo d'inalborare le cauallette. 133 Figura della Machina da leuar pesi secondo Vitru-
Timus della Martina de la sana C Caralla 87'in
rigura dena Machina da leuar pen lecondo Vitru-
uio a car.
Figura della Machina di Crefifonte da condur pesi.
angula della macinia di Cicinolici da condui pen.
a car. 136
Figura della Machina di Paconio per condur pesi.
rigura dena Macinna di Pacomo per conduit pen.
a car.
Figura della Machina di Metagene per condur pe-
rigura dena iviacinna di ivietagene per condui pe-
TO A REPORT

Figure delle unitation canalise borches ecomes?

10100	I C E.
ura di Machina per leuar pesi con girelle, rote,	fi à car. b offsqla obnood tob oigne Ttob a 137!
raui, & argani.	Figure tre della leua, & suo vso. 138
ura di Machina per leuar pefi con traui, girelle,	Figura della naue mossa dal temone, vela, albero, &
k argini, ouero rote mosse, e girate da' huomi-	remi.
ii. 132	Figura della statera e suo vso nel leaar pesi. 139
ura del modo d'inalborare le cauallette. 133	Figura del leuarsi de pesi da gli huomini, e da
ura della Machina da leuar pesi secondo Vitru-	buoi a car. and office lab change lab a 140
nio a car.	Figura della Machina militare di Pesasmeno. 141
ura della Machina di Crefifonte da condur pesi.	Figura dell'Ariete Machina militare. 141
car.	Figura della Machina derta Testudine Arietaria.
ura della Machina di Paconio per condur pesi.	a caroned describino, Sevitimo afoetto dettoras a u
car. descostalla intrinamina ob en 137	Figura della Testudine vsata da gli antichi per op-
ura della Machina di Metagene per condur pe-	pugnar le mura. mainq alleboiques Eleb 1143!
SCOTA ACAC.	Figure del Tempto della feconda ipetie.
Figure del mode di maccent la calce.	Figura del Tempio della terza (pecie.
ariovious stupid	Figura del Tempio della quarta ipecie.
Figura collectioning and volation	Figure done quanta (pacre.

Figure de' gradi ordinati fecondo la resola di Vi-

#### IL FINE DELL'INDICE DELLE FIGURE. fure a car. Figura delle colonne raticemate fecondo il regola-

Figura de gli edifici) di colonnes e los diafriones : Figura delle unura incremite per ciesare bone in



Figure de' dantell che non lon po Phare di dae cornici con modioni, e riiglin e den-reili fort apolii a' capitelli Commi. 78 Rigure ne' I empi dell'ordine Domeo. 80

Friedrick la colonna Dorica co

El gura del capitello Corintio I

Floura del capa calo Dorico.
Floure di Ebbriche con colonne, e (ne parti. 82.
Figura celle colonne dell'Austrempio con le fue.

pacti.

Przuradell'Analema, e fuctione.

Ligura della Mirchina detta resarieras pet condur pelifopra tabbriche.

Ligura della Machina per leuar pelifotta merrane esse. First di colonne con le fine francil aunt propor-LJE Gapuello icondolordine Tolcano. 89

gli A

vede

DELL

## ARCHITETTVRA DIGIOVANANTONIO

RVSCONI

CON CENTOSESSANTA FIGVRE
DISSEGNATE DAL MEDESTMO
SECONDOIPRECETTIDIMARCO VITRVVIO,

E con chiarezza, e breuità dichiarate.

Et in questa Seconda impressione aggiontoui una pratica facilissima di fabricar gl'Orologi Solari ad ogni declinatione di muro, come anco in ogni piano.



LIBRO PRIMO.



EL Proemio, che fà Vitruuio a' suoi Libri d'Architettura, esfaminando le conditioni, che dee hauere l'Architetto, vuole ch'egli habbia particolar cognitione dell'Historie, per poter accommodare molti ornamenti alle sabbriche, i quali si possono cauare da esse Historie con gratioso, & vago significato: & ne dà due essempi, l'vno delle semine Cariatidi, & l'altro de'

schiaui Persiani, che, per memoria di vittorie conseguite da' Greci, surono da gli Architetti di quei tempi accomodati negli edifici loro, della maniera che si vede espresso nelle due seguenti sigure.



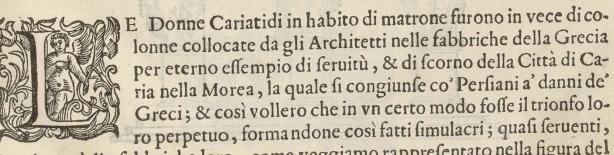
faminando l'acondinioni, che dee haven l'Architettura el faminando l'acondinioni, che dee haven l'Architettura, vuole ch'egli habbia panieolar cognitione dell'Hilloric, per poter accommodare molti ornamenti alle i fibriche, i qualifi polifono canare da elle Hilloric con cristolo, 2e vago fignificato:

Si ne di due eleveral l'ano delle remine Cariatidi, Stl'almo del Chiani Perfiani, che, per memoria di vatoria configure da Greci, furono da gli Architetti di quei tempi recomodati negli e difici loro, della memera che fi vete espresto nelle due feguenti figure.

A

A. chiter, del Rufcont.



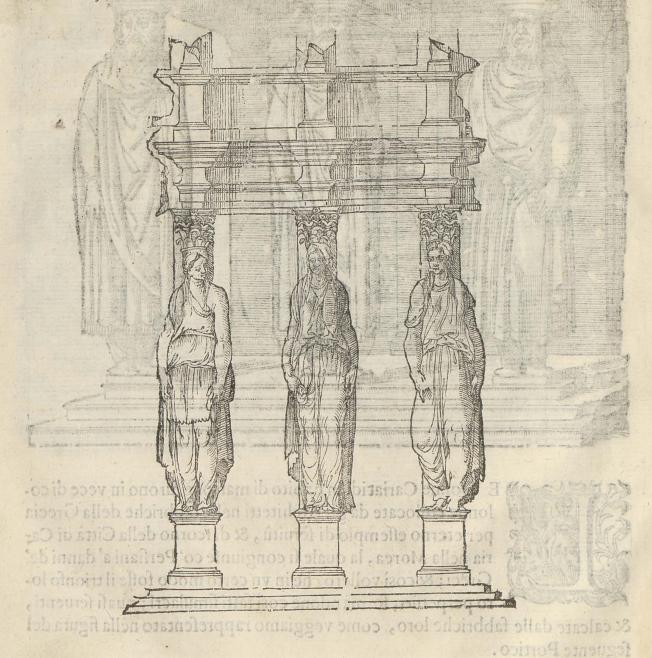


& calcate dalle fabbriche loro, come veggiamo rappresentato nella figura del seguente Portico.

LIBRO

Imilmente fabbricarono i Greci il Portico Persiano, disponendo in esso gli schiani Persiani nell'habito loro barbaro, quasi colonne: & questo dopo'l fatto d'arme di Platea, hauendo i Greci sotto Pausania figliuolo di Egesipolide con poca gente superato vn numerosissimo essercito di essi Persiani; in memoria del quale, & à perpetua nota del nome Persiano, ven-

dendosi le spoglie loro, ne sabbricarono pomposissimamente così fatto Portico: proponendo a' cittadini, oltre l'ornamento della sabbrica, essempio ancora di eccitarsi, & accendersi alla libertà, & alla salute della Patria.



Simil-

ET

po

di

ha

rin all di du

da

PRIMO.

T questo modo di adornare le fabbriche, traendo dalle Historie, ò dalle Fauole spoglie, istromenti, animali, & altri così fatti particolari, per ornamenti delle fabbriche in tutti gli
ordini dell'Architettura, è stato poi frequentissimo tra gli Architetti, & in Roma specialmente veggiamo conservarsi sin
hoggidì nella Casa diquei Gentilhuomini della Valle due Sa-

ponimenti di capitelli, di basi, di fregi, & di cornici, che si veggono sparse in diuersi luoghi di essa Città, accommodati mirabilmente alle sabbriche loro, ò sosse Tempio, ò Portico, ò altra simile struttura; col quale essempio i moderni hanno parimente ripieni, & adornati gli edificij loro: come veggiamo tra gli altri hauer fatto in Venetia il Sansouino nella fabbrica nuoua de' Procuratori rincontro al Palazzo della Signoria, che nel Portico di essa d'ordine Dorico alla porta, per doue si sale in essa fabbrica, hà posto per colonne due sigurone di semmine, che campeggiano nobilissimamente, & così alla porta della Zecca due termini bellissimi con gran vaghezza di quegli edificij, & gentilissima imitatione de gli antichi.



na

C-

n-

ra

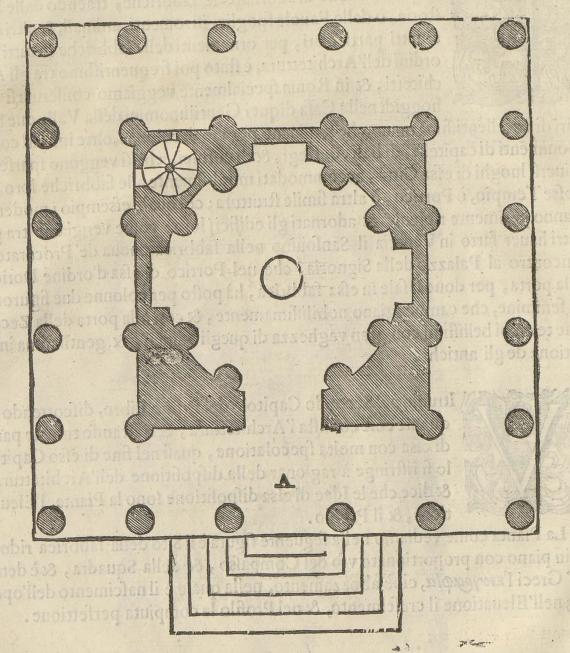
Itruuio nel Secondo Capitolo del Primo Libro, discorrendo in quante cose consista l'Architettura, & trattando tutte le parti di essa con molta specolatione, quasi nel fine di esso Capitolo si ristringe à ragionar della dispositione dell'Architettura, & dice che le Idee di essa dispositione sono la Pianta, l'Eleuatione, & il Profilo.

La Pianta come vediamo nella seguente figura è il Sito della sabbrica ridotta in piano con proportionato vso del Compasso, & della Squadra, & è detta da' Greci Ι'κνογραφία, cioè abozzamento, nella quale è il nascimento dell'opera; nell'Eleuatione il crescimento, & nel Profilo la compiuta persettione.



tutte della fabbrica, che fi

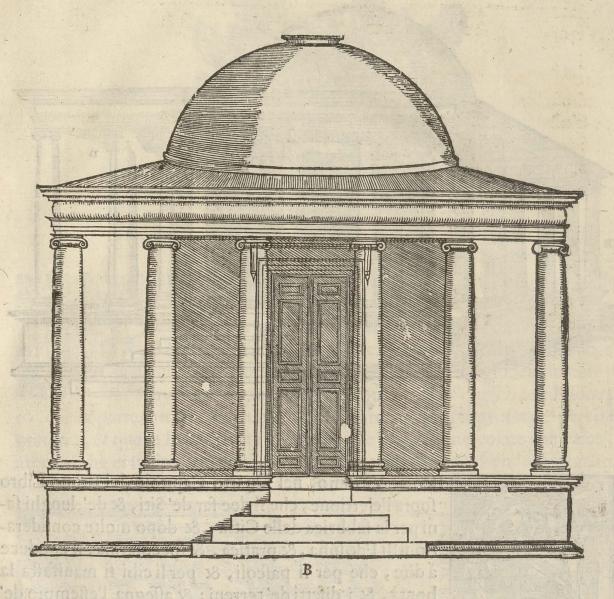
In



A Eleuatione è imagine della fronte, dice Vitruuio, il quale hà chiamato fronte ogni cosa eleuata, che si veda per diritto, & sarà quella, che communemente si dice in faccia, ouero in maestà, della maniera che si è dissegnato quì, hauendo eleuato appunto le parti tutte della fabbrica, che si vede presigurata nella pianta, & ridottola all'in piè.

Seguita

desc che





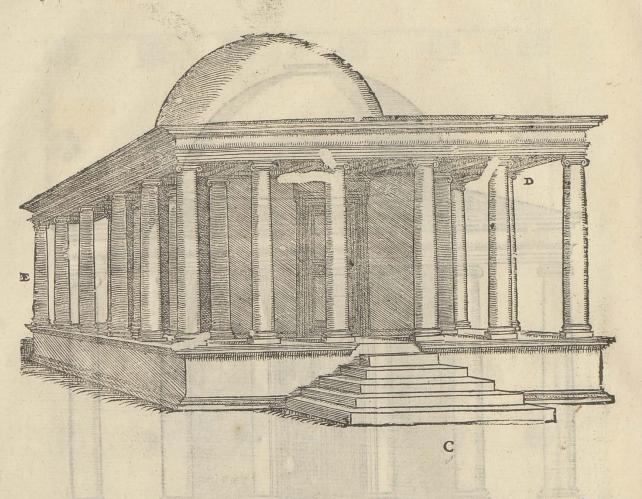
rti

iè.

Eguita Vitruuio, & dice, che la descrittione del Profilo, & adombratione della fronte, & de' lati, che si scortano, & corrispondenza di tutte le linee al centro del compasso, come si vede nell'infrascritto essempio, nello ssuggimento di vno de' lati, doue apparisce tutto quello, che esce, & quello ch'entra nel viuo, & si scorge la maestà de gli sporti, & i caui,

& le grossezze dell'opere; la qual parte alcuni, secondo i Greci, hanno voluto chiamare σκίαγραφία, cioè descrittione d'ombra, & altri σκίων γραφία, cioè descrittione come di scena, il che à noi importa poco, bastandoci di mostrare, che queste figure siano accommodate alla specifica distintione di Vitruuio.

Discorre





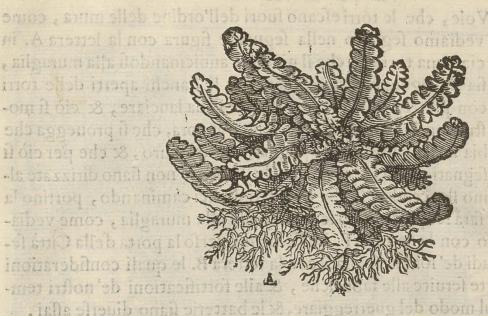
Discorre

Iscorre Vitruuio, nel Quarto Capitolo del Primo Libro sopra l'elettione, che si dee sar de' Siti, & de' luoghi sani per la fabbrica delle Città, & dopo molte considerationi di Filosofia, & pratica, & specolatiua, si conduce à dire, che per li pascoli, & per li cibi si manifesta la bontà, & i disetti de' terreni; & assegna l'essempio de' campi di Candia, che sono d'intorno al siume Potero, tra Retimo, & Gortina, doue considera, che le pecore,

che pascono dalla parte del siume verso Retimo, hanno la milza apparente, & quelle dall'altra parte di Gortina, ne sono senza, il che assermano i Medici nascere da certa Herba, che iui cresce, la quale hà virtù di sare scemare la milza, & è chiamata da' Cretensi A on libor, cioè senza milza, della sorma che qui all'incontro veggiamo esser dissegnata.

descritțione come di scena, il che a noi importa poco, bastandoci di mostrare,

che queste sigure siano accommodare alla specifica di timione di Vicranio.



Alla consideratione de' luoghi da eleggersi per lo sondar delle Città, & delle mura di esse, se ne passa Vitruuio al trattar del modo di fabbricar esse sondamenta, & torri nel Capitolo Quinto; & dice, che si dee cauar tanto, che si troui il sodo, s'egli si può ritrouare, & nel sodo quanto ragione uolmente parerà per la grandezza dell'opera; con questa conditione pe-

rò, che la parte sotterra tenga spatio maggiore, & sia più grossa de' pareti sopraterra, & quelle sondamenta siano empiute di pietre mescolate con calce, & arena, il che ci si dimostra benissimo nella seguente sigura, essendo dissegnato il riempimento in essa con la lettera A. & lo spatio del cauamento con la let. B.



Architet. del Rusconi.

ibro

ni faderaduce
la la
o de'
ero,
ore,
i nailza,
uì al-

12

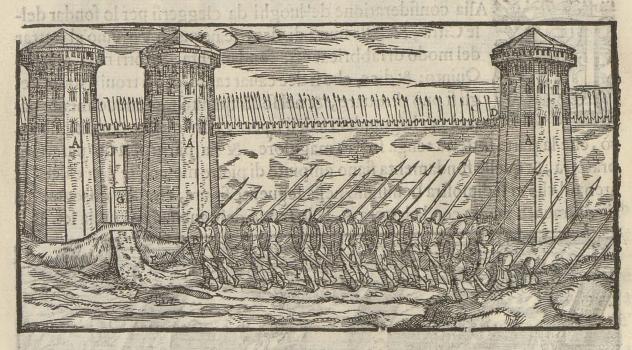
C Vuole,

10



Vole, che le torri escano suori dell'ordine delle mura, come vediamo segnato nella seguente sigura con la lettera A. in ciascuna torre, si che il nimico, auuicinandosi alla muraglia, sia da ogni parte trauagliato per li sianchi aperti delle torri con pietre, & altre così satte cose da lanciare, & ciò si mossira con la lettera C. & D. Vuole ancora, che si prouegga che

l'inimico non habbia facile l'adito all'oppugnatione del muro, & che per ciò si faccino de' fossi, segnati con la lettera E. & che le strade non siano dirizzate alle porte, ma vadino storcendo; si che i soldati nimici caminando, portino la parte destra, che sarà scoperta dallo seudo esposta alla muraglia, come vedianno esserci espresso con la lettera F. che accenna verso la porta della Città segnata G. & gli scudi de' soldati segnati con la lettera B. le quali considerationi possono pur in parte seruire alle sabbriche, & alle sortificationi de' nostri tempi, con tutto che il modo del guerreggiare, & le batterie siano diuerse assai.





E Castella seguita, che si deono fare non quadrate, nè di molti angoli, che escano suori, ma più tosto che girino; accioche da più parti il nimico possa esser veduto, & queste tre sorti di torri sono qui all'incontro dissegnate.

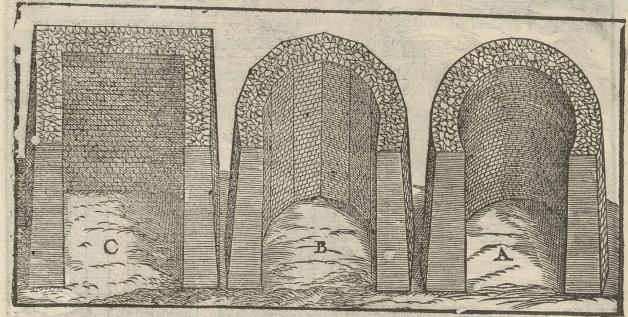
A Irchitet, del Rusconi.

ne
in
a,
rri
he
fi
alla
iafeoni
m-

iù

10



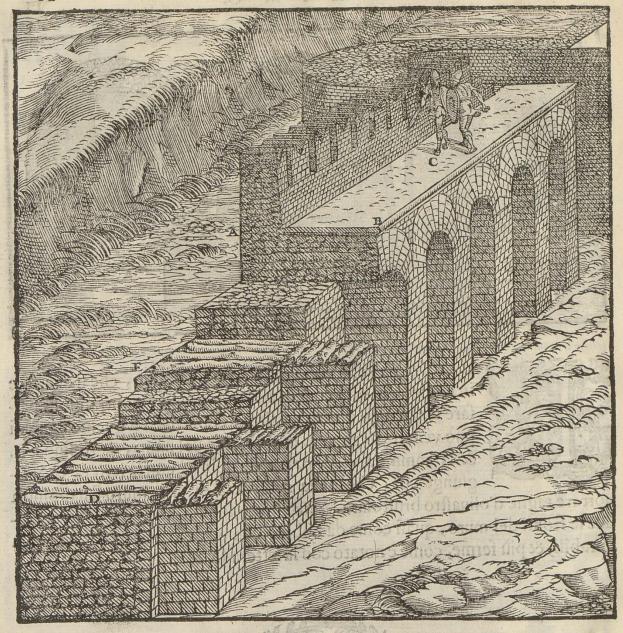


A grossezza della muraglia afferma Vitruuio, che si dee fare in modo, che gli huomini armati possano, incontrandosi, passare senza impedirsi l'vn l'altro, come nella seguente sigura si può vedere, segnando la grossezza del muro, da A. sino à B. & la commodità del passar de' soldati con la lettera C. Soggiunge poi, che nella grossezza di esso muro si habbino à

portare taglie d'oliuastro brustolate, & incastrate spessissime; accioche ambedue le fronti del muro, quasi come da fibbie, con questi legni legate, siano più durabili, & più serme, come è notato con la lettera D. & E.



che restano gli essempi ancora inmolu luogni d'Italia, ma specialmente in Roma nelle mura vecchie sabbricare da Belisario: Vero è che le voni sono quadrate contra'i precetto, che ci dè qui Vittunio, che vuole che siano, o rotonde, è di moltiangoli, & danna intigramente le quadrate, come quelle, che



L muro di dentro delle torri vuole ancora che sia diuiso con interualli, e spatij tanto grandi, quanto saranno le torri; & le strade da torre à torre siano continuate, & congiunte con traui; ma però senza chiodi, ò legamenti di serro: perche douendole ceder al nimico, si possano facilmente smouere esse traui, & così impedirli il passo. Et di così satte sabbriche restano gli essempi ancora in molti luoghi d'Italia, ma specialmente in

Roma nelle mura vecchie fabbricate da Belisario: Vero è che le torri sono quadrate contra'l precetto, che ci dà quì Vitruuio, che vuole che siano, ò rotonde, ò di molti angoli, & danna intieramente le quadrate, come quelle, che

erano

A, fin

PRIMO.

erano facili ad esser rouinate da gli arieti. Nella seguente sigura dalla lettera. A. sino à B. intenderemo l'interuallo della torre, & con la lettera C. vedremo il palco con le traui ricordateci da Vitruuio.



Opo la regola data delle torri, seguita Vitruuio nel medesimo Capitolo, discorrendo sopra il sabbricar delle mura, & per douerle render sorti, & sicure, dice che se ben le dissese delle muraglie, & delle torri congiunte à gli argini, & terrapieni sono grandemente sicure; tuttauia non in ogni luogo si richiede l'argine, ma solamente là, doue dal di suori di luo-

on & on

he

ere

ori-

111

no

10-

he

go alto à piede piano si potesse venir ad oppugnar la Città: & che però in co-Architet. del Rusconi. LIBRO

tai luoghi bisogna prima cauar i fossi d'altezza, & di sarghezza grandissima, come si vede nella figura all'incontro alla lettera A. & dapoi dee essere il fondamento del muro calcato tra l'alueo della fossa, & fatto di quella grossezza, & ch'egli possa facilmente sostener il carico dell'opera terrena: & dalla parte della fabbrica di dentro deesi fare il fondamento per ampio spatio distante da quel di fuori in modo, che le compagnie possano, come in ordinanza, fermarsi sopra la lunghezza dell'argine, & questo vediamo segnato nella opposta figura da B. à C. Fatte in questo modo le fondamenta dal di fuori, & dal di dentro, per lo trauerso s'haueranno à framettere altri tramezzi disposti, come pettini à guisa de' denti di vna sega, come si vede notato con le lettere D. E. & F. & poi G. & H. Percioche quando in questa maniera sarà fabbricato, & fondato il muro, all'hora se ne riceuerà questo commodo, che la grauezza del peso diuisa in particelle, non calcando con tutto il peso, non potrà rallentare per modo alcuno, & far vscire dal suo luogo di sotto alcuna cosa. Et questo modo di sare veggiamo esser anco osseruato in molte delle nostre mura moderne, per mantenimento de'loro terrapieni.



Opprolo, discorrendo fopra il fabbricar delle mara. Es per doberle render forti, Es ficare, dice che se ben la dasse forti, Es ficare, dice che se ben la dasse e delle conti congruere è gli argini, Es terrapieni sono grandente ficare; etamuna non in ogni luogo si richiede l'argine, ma solamente la, doue dalchi suori di luo-

go alred piede piano fi potesse venir ad oppugnat la Cittàr Et che petò in do-

Icia,

hi gas



0-

eliel
ira
B.
lo
iifa
alaro,

El Sesto Capitolo, trattando Vitruuio della diunione dell'opere, che sono dentro le mura, & della dispositione di esse,
per ischisare i fiati nociui de' venti, viene in molte belle considerationi; & specialmente filosofando sopra'l generarsi del
vento, dice; che vento è onda dell'aere, che scorre con issorzato moto; & che nasce quando ritroua l'humore, & l'impe-

to del feruore da se tira, & esprime la forza dello spirito che sossia; & ci propone l'essempio di quelle palle da vento dette Aeolopila, le quali si fanno cauate
dal di dentro, & poi si riempiono d'acqua da vn picciolo pertugio che vi si lascia, & poste al suoco, come prima cominciano à bollire, ne mandano suori siasi gagliardissimi, come appunto si vede espresso nella seguente sigura.

Seguita

spec

S Eguita à trattar de Venti, i quali prima considera esser quattro, segnation come qui di sopra appare.

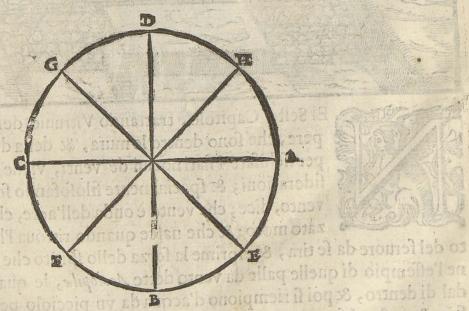
A. Leuante.

B. Ponente.

C. Ostro.

D. Tramontana.

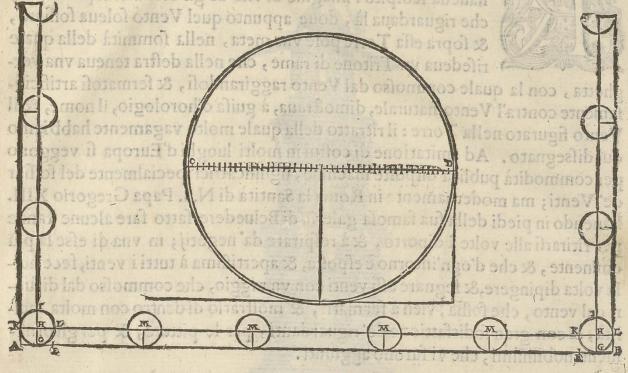
I N quest'altro circolo di sotto sono espressi gli altri quattro Venti, che si chiamano Colaterali, & sono composti di quelli, pigliando il nome ciascuno della metà di questi.

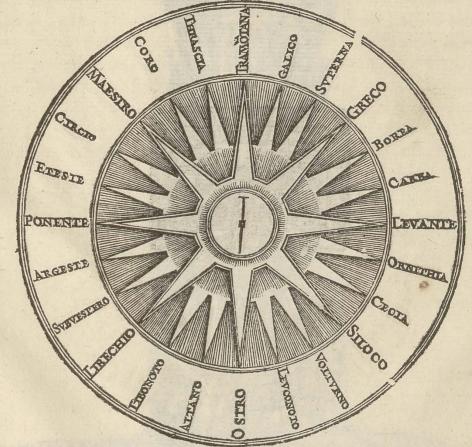


T perche da questi otto venti, che si chiamano Venti interi, & principali, altri otto si cauano chiamati mezanini, non perche sieno di manco forza de'

PRIMO.

de' primi, ma perche sono trapposti, & tramezzano gli otto sopradetti; però specificati si sono nelle seguenti sigure co' nomi loro distinti, à vso di Bussola, come s'vsa tra' marinai.





Architet. del Rusconi.

nati

scu-

pali, orza le

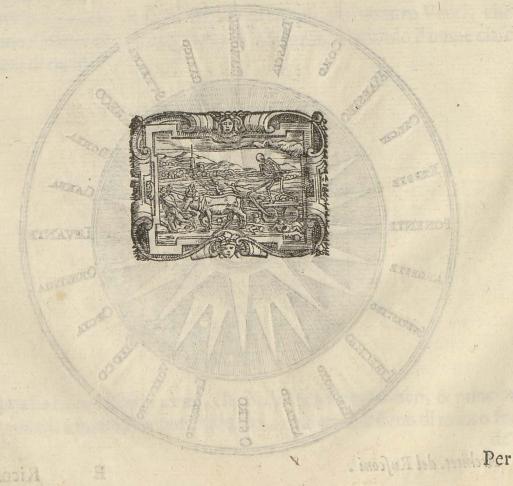
E Ricorda,

LIBRO



Icorda, con quest'occasione, Vitruuio la Torre d'Andronico Cirreste fatta in Athene di otto faccie, in ciascuna delle quali haueua scolpito l'imagine di vno de gli otto Venti principali, che riguardaua là, doue appunto quel Vento soleua sossiare, & sopra essa Torre pose vna meta, nella sommità della quale risedeua vn Tritone di rame, che nella destra teneua vna ver-

ghetta, con la quale commosso dal Vento raggirandosi, & sermatosi artisiciosamente contra'l Vento naturale, dimostraua, à guisa d'horologio, il nome, & il
Vento sigurato nella Torre: il ritratto della quale molto vagamente habbiamo
quì dissegnato. Ad imitatione di costui in molti luoghi d'Europa si veggono
per commodità publica disposte machine, significatrici specialmente del sossiar
de' Venti; ma modernamente in Roma la Santità di N.S. Papa Gregorio XIII.
hauendo in piedi della sua famosa galeria di Beluedere satto sare alcune stanze
per sitirarsi alle volte à diporto, & à respirare da' negotij; in vna di esse la più
eminente, & che d'ogn'intorno è esposta, & apertissima à tutti i venti, sece nella volta dipingere, & segnare essi venti con vn raggio, che commosso dal di suori dal vento, che sossia, vien à fermarsi, & mostrarlo di dentro con molta facilità, & con gran sodissattione de' riguardanti, per le pitture, & per gli ornamenti nobilissimi, che vi surono aggiunti.



critto Viviuios -Perchadopo haello voo fillo di rame, che din gnatar in quel toccare yn punnurala linea circolare, & por he con le ibro en remira roc-

co ali di,

ale eriox il mo

ono fiar III. nze più

acina-

rel-

fuo-

LIBRO



ER dichiaratione delle due seguenti sigure, basterà che sia registrato quello appunto, che intorno'l sine del sudetto Sesto Capitolo hà lasciato scritto Vitruuio. Perche dopo hauer considerati gli ordini, & i siti de Venti, per conchiudere, & assegnare la diussione de gli edifici, & delle strade dentro le mura, dice. Posto sia nel mezzo della Città à liuello vn pia-

no quadro di marmo, ouero il luogo sia spianato, & reso pari in modo, che il detto quadro chiamato Amutio non si desideri: pongasi poi nel mezo centro di esso vno stilo di rame, che dimostri l'ombra, & sopra il detto quadro segnisi l'ombra estrema fatta dallo stilo, quasi l'hora quinta Antemeridiana, & facciasi con vn punto il segno; dapoi allargata la sesta al punto, che è segno della lunghezza dell'ombra, & fermata nel centro, facciasi il giro finito: dapoi sia osseruato dopo'l Meriggie l'ombra crescente cagionata da questo stilo, & quando ella hauerà toccato il giro già fatto, & hauerà pareggiato all'ombra Antemeridiana quella fatta dopo il Mezogiorno, bisogna far in quel toccare vn punto; da questi due segni con la sesta due segni incrocicchiati sar si deono, & per tale incrocciamento, & per lo centro nel mezo si dee tirare vna linea, che tocchi l'estremità del cerchio, accioche s'habbi il Mezogiorno, & la Tramontana. Fatto questo, bisogna pigliare la sestadecima di tutta la linea circolare, & porre il centro nella linea del Meriggie, la quale tocca la circonferenza, & si dee segnare dalla destra, & dalla sinistra nella detta circonferenza, & dalla parte del Mezodi, e dalla parte della Tramontana: dapoi da questi quattro segni per mezo del centro si deono tirare in croce le linee, che con le loro estremità tocchino la circonferenza; & à questo modo si hauerà il dissegno dell'ottaua parte dell'Ostro, & della Tramontana. Le altre parti veramente che sono tre dalla destra, & tre dalla sinistra eguali à queste si deono in tutta la circonferenza distribuire in modo, che l'eguali diuisioni de gli otto Venti siano nel descriuere, & compartire dissegnate: all'hora per gli angoli tra le due regioni de' Ventipare che dirizzar si deono le diritture delle piazze, & i capi delle vie; perche con tali ragioni, & compartendo à quel modo sarà esclusa la noiosa, & molesta forza de' Venti dalle stanze, da' borghi, & dalle contrade; altrimenti quando le piazze per diritto de' Venti saranno dissegnate, l'impeto, & il sossiar frequente, venendo dall'ampio, & libero spatio del Cielo rinchiuso nelle bocche, & nell'entrate delle vie, andrà con più forzato mouimento vagando.

gno B



fia ieiare,

per ocna.
oordee
per cocpardalnza
ere,
pa-

con

or-

le

ite,

nel-

O PO la fudetta regola, poco più oltre dice. Sia adunque in piano eguale il centro, doue è la lettera A. l'estremità dell'ombra cagionata dallo stilo innanzi al Mezogiorno, doue è la lettera B. dal centro A. all'ombra B. allargata la sesta, si faccia la linea circolare, & riposto lo stilo, doue era prima, aspettisi tanto, che l'ombra si sminuisca, & faccia di nuo-

uo, crescendo l'ombre dopo Mezodi eguale all'ombra fatta innanzi, & tocchi la linea circolare, doue si segnarà con la lettera C. all'hora dal segno B. al segno C. con la sesta si descriuerà in croce, doue è la D. dapoi per quello incrocciamento, doue è la D. & per lo centro tirata sia vna linea all'estremo della circolare, a i capi della quale saranno le lettere E. & F. Architet. del Rusconi.

E Questa

LIBRO

Questa linea farà dimostratrice della parte Meridiana, & della parte Settentrionale: dapoi si dee pigliare la sestadecima parte della linea circolare, & il centro della sesta porre nella linea Meridiana, che tocca la circonferenza, doue è la lettera E. & dalla destra, & dalla sinistra segnare doue sono G. & H. & poi nella parte Settentrionale pongasi il centro, doue nella circonferenza è segnato F. & dalla destra, & dalla sinistra segnare doue sono le lettere L. & K. & dal G. al K. & dall'H. all'L. si deono tirare le linee per lo centro, & così quello spatio, che sarà tra la G. & l'H. sara lo spatio del Vento Ostro, & della parte Meridiana, & quello spatio, che sarà dall'L. à K. sarà lo spatio del Settentrione : le altre parti, che sono tre dalla destra, & tre dalla sinistra esser deono egualmente partite, quelle dal Leuante saranno doue si vedranno le lettere L. & M. & quelle dal Ponente doue sono le lettere N.& O. Dapoi dalla M. all'O. & dalla L. all'N. in croce s'hanno à tirar le linee, & in questo modo egualmente partiti saranno gli spatij de gli otto Venti in tutto il giro dissegnato; le quali cose quando saranno in questa maniera descritte, in ciascuno de gli angoli della figura di otto faccie, se cominciaremo dal Mezodi tra lo Siloco, & Garbino, l'Ostro nell'angolo sarà la lettera G. tra Ostro, e Garbino l'H. tra'l Garbino, &il Ponente la N. tra'l Ponente, & il Maestro la O. tra'l Maestro, e la Tramontana la P. tra la Tramontana, & il Greco la I. tra'l Greco, e Leuante la L. tra'l Leuante, & il Siloco la M. Disposte in tal modo le cose predette, pongasi lo stilo tra gli angoli dell'ottangolo, & in questa maniera dirizzate siano le piazze, e le otto divisioni de' capi delle vie.



tocchi la linea circolare, done li fegnarà con la lettera Call'hora dei nuogno B. al fegno C. conia festa si descriuerà in croce, done è la D. dapoi per cuello incrocciamento, done sè la D. St per le centro tirata sia van linea all'estremo della circolare, a i capi della quale samano in lettere E. St. F. St. F. Laterano della circolare, a i capi della quale samano in lettere E. St. F.

enc il do-. & fec K. uelarte rioual-M.

daloarcofe
a fii'O&il
ntatra'i

IL FINE DEL PRIMO LIBRO.

DELL

## ARCHITETTVRA DIGIOVANANTONIO R V S C O N I

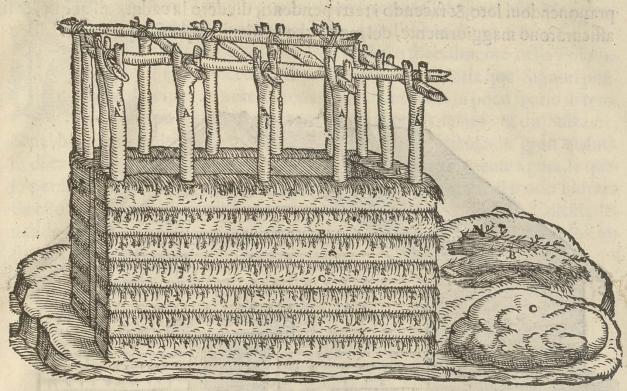


LIBRO SECONDO.

OMINCIA Vitruuio à considerare nel Primo Capitolo del Secondo Libro i diuersi modi, che vsarono gli huomini in quella loro prima rusticità nel formarsi le case, & dice; che sinalmente dopo cauate le spelonche, & imitati i nidi de gl'vccelli per ricoprirsi, essendo eglino di natura docile, & gloriandosi ogni giorno più delle loro inuentioni, cominciarono à tessere, & compor fabbriche più ingegnose di quelle di prima; & così alzate le forcelle, & trapposti altri rami, come vediamo nella seguente sigura, formarono migliori habitationi, inuestendo le pareti di cespugli, & di frondi, me-



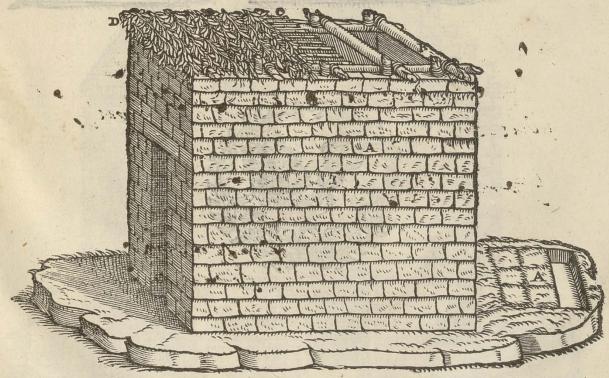
scolate con loto.



P Er difendersi poi dalle pioggie, dalle grandini, & dal Sole le coprirono di cannuccie, di frondi, e di loto, come ci mostra il dissegno seguente.

del

in fivcloono ate orne-



T perche li coperti non reggeuano à sostener le pioggie, & le altre coditioni insopportabili del verno, cominciarono ad innalzare i colmi, & so-Architet. del Ruscomi.

G prapo-

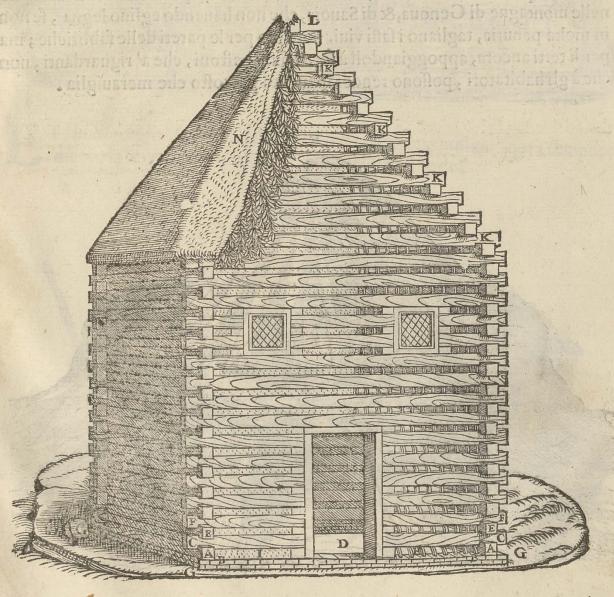
LIBRO 26 praponendoui loto, & facendo i tetti pendenti, diedero la caduta all'acque, & si assicurarono maggiormente, del modo che vediamo espresso quì sotto. perche li coperti non reggeuano à sostener le pieggie, & le altre coditioni intepportabili del verno, cominciarone ed innalzare i colmi, & lo-Narra Narra

tà die le pe da el uano flugi SECONDO.

, & fi

Arra Vitruuio quello, che vsauano i Colchi nel Mar Maggiore nel fabbricar le case loro, per l'abbondanza c'hanno di boschi; il che veggiamo farsi adesso specialmente nella Polonia (come diceua di sopra) recandosi à gloria que' Signori principali di potere, douunque vanno, farsi in poco spatio di tempo fabbricar vn capacissimo alloggiamento: & tra' Suizzeri;

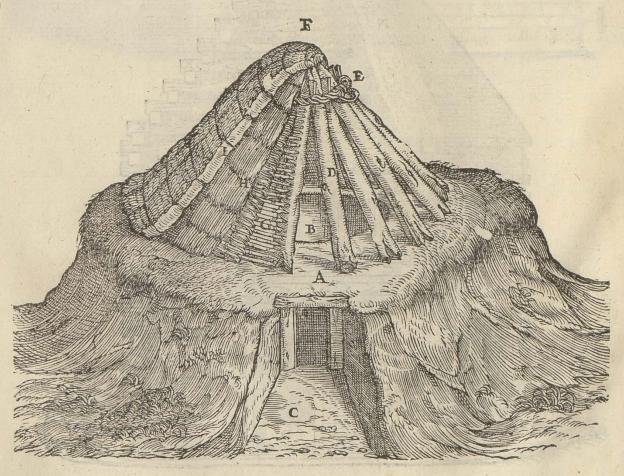
& ne' borghi di molte Città di Germania si vede medesimamente gran quantità di case di legname composte molto politamente; & la seguente sigura, la quale per se stessa molta dichiaratione è assai chiara, mostra il modo narrato da esso Vitruuio del porre insieme, & formare gl'edifici de' sudetti Colchi, leuando i tetti à vso di Piramidi, & coprendoli di frondi, & di loto, rendendoli testuginati, per vsare la propria parola di esso.



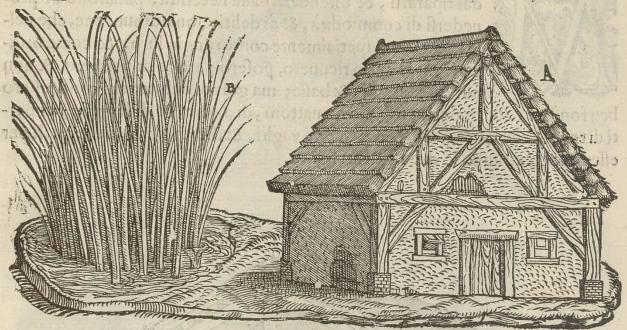


Oggiunge, che i Frigij, che habitano le campagne, per mancamento di boschi, eleggono alcune parti più eleuate del terreno, & quelle cauando, & votandole, si fanno stanza, & habitatione cotidiana: & dal di sopra legando tra se molti susti, fanno i colmi de' tetti piramidali, & li cuoprono di canne, & paglie, come vediamo espresso diligentissimamente nel se-

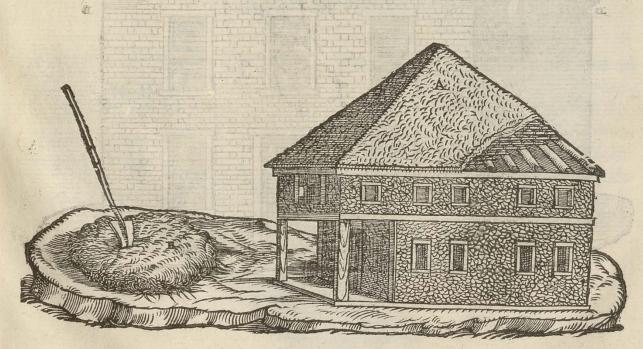
guente dissegno. Et di questo occorrer alle necessità humane con quello, che la natura hà fatto commune a' paesi, possiamo assegnarne, & trarne mille essempi dalle osseruationi, che si son fatte in diuerse occorrenze, oltre le allegate da Vitruuio; & per hora bastarà di dire, che si come nella Polonia, doue abbondano di boschi, pare, che sidegnino, ò almeno che non si curino di fabbricar d'altra materia: così altroue, doue ne mancano, gli huomini si sono prouisti sufficientemente di quello, che hà loro concesso la Natura; & spetialmente lo vediamo nelle montagne di Genoua, & di Sauoia, che non hauendo eglino legna, se non in molta penuria, tagliano i sassi viui, non solo per le pareti delle fabbriche; ma per li tetti ancora, appoggiandoli à sottilissimi bastoni, che a' riguardanti, non che à gli habitatori, possono render spauento più tosto che merauiglia.



Ltri di giunchi (feguita pur Vitruuio) ricuoprono i loro tuguri.



T in Marsiglia le case hanno i tetti senza tegole, postaui sopra semplicemente la terra con le paglie, come qui sotto si vede.

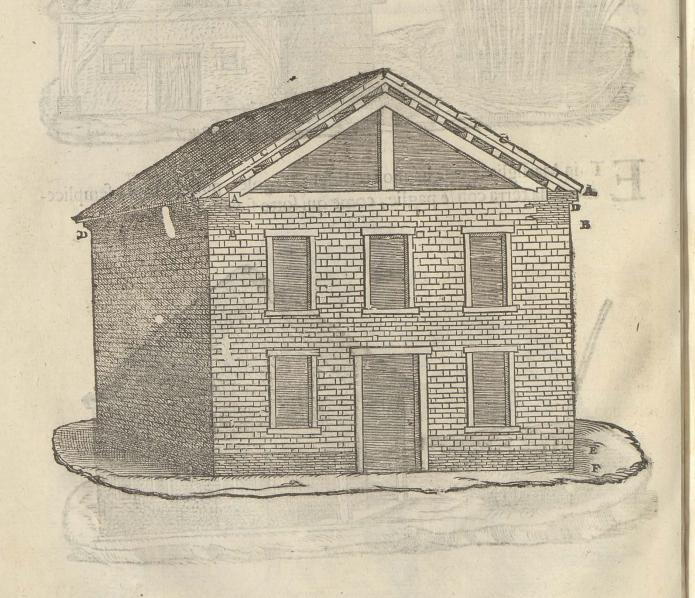


nca\_

l terz haiusti,
e, &
el seche
se da
ndaaltra
enteamo
non
ma
non

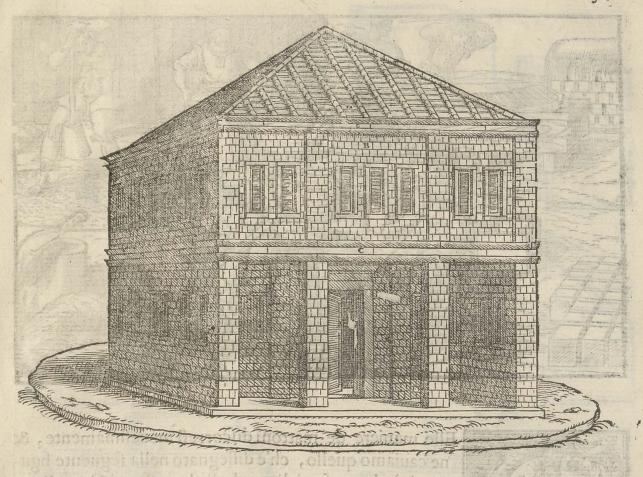
LIBRO

A perche finalmente gli huomini, assottigliando l'ingegno dal ripararsi, & difendersi dalle necessità, passarono al prouedersi di commodità, & di delitie; quindi auuenne, che nelle habitationi spetialmente come risugio loro, & come ordinario, & proprio ricouero, posero particolar pensiero, & non
pur case humili, & basse; ma grandi habitationi construssero
ben sondate, & di pareti composte di mattoni, di pietre, & di legnami, coperti di tegole con inuenzioni, & ornamenti vaghi, & istraordinari, delle quali per
essempio seruiranno le due seguenti figure.



, install the Seguita

AM H





no 10ielrdiion ero erper

> Eguita Vitruuio nel Terzo Capitolo del Secondo Libro ad insegnarci come, & di che terra si habbino à fare i mattoni, la quale vuole, che sia bianchigna, cretosa, & roza, ò di sabbione mischio; & che si facciano, ò nel tempo della Primauera, ò dell'Auttunno: & quelli, foggiunge, saranno sommamente buoni, che si formeranno due anni prima, essendo che non possono seccarsi più presto, secondo il bisogno dell'vsarli.







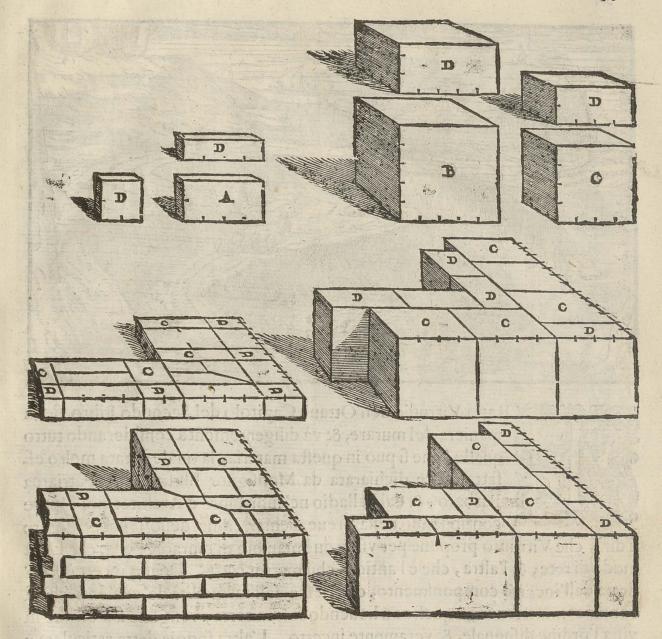
Elle maniere de' mattoni discorresi medesimamente, & ne cauiamo quello, ch'è dissegnato nella seguente figura, cioè che tre sorti di quadrella hauessero i Greci, l'yna detta Diswege, cicè di due palmi, segnata qui con la lettera A. l'altra Harra'Swege, cioè di cinque palmi, & la terza Teresiduego, cioè di quattro palmi, segnate con la lettera B. & C. & che se ne facessero anco delle meze quadrella, come ci mostra la lettera D. le qualitutte messe in opera ne' corsi, con proportionata alternatiua facessero la parete sicu-

ra, & la vista vaga, & non ingrata brood, offending the and on the non one



Nel

le gh tato 1



E L Quarto Capitolo seguente parla della rena per lo mescolamento con la calce. Dice che le sorti di essa rena sono la nera, la bianca, la rossa, & il carboncino. Di queste ottima è quella, che stropicciata con le dita sà strepito, e rumore; & quella specialmente, che sparsa sopra le vesti, scuotendola, non lascerà macchia, ò vestigio di terra. Se non vi saranno buche, ò luoghi propri di essa rena, dice che bisognarà cauarla, & sceglierla dal-

buche, à luoghi propri di essa rena, dice che bisognarà cauarla, & sceglierla dalle ghiare de' siumi, & dal lito del Mare, come vediamo vagamente rappresentato nella seguente sigura.

figuivna on la & la con neze

SINGT



Ratta Vitruuio nell'Ottauo Capitolo del Secondo Libro della maniera del murare, & và diligentemente confiderando tutto quello, che si può in questa materia, la quale è stata molto esfattamente dichiarata da Monsignor Illustrissimo Patriarca Barbaro, & dal Palladio ne' suoi Libri d'Architettura; pure continuando nella breue dichiaratione delle seguenti figure

fi dirà, che Vitruuio propone per vsare due maniere di murare, l'vna, che si sà a modo di rete, & l'altra, che è l'antica, chiamata incerta. Questa incerta è così detta dall'incerto componimento, che riesce dall'inegualità de' cementi, che si vanno commettendo, i quali non hauendo forma certa, vengono à mostrare in vista l'ordine disuguale, & veramente incerto. L'altra foggia detta reticulata è quella, che per lo riquadramento delle pietre, ò de' mattoni, fattane la compositione di tutta la parete, la vista viene à dimostrarsi lineata, appunto à foggia di rete: questa nella seguente figura ci si mostra con la lettera A. & l'altra con la lettera B. la lettera C. poi nella reticulata è per mostrarci la compositione delle pietre quadrate, che fanno il di fuori del muro, & la D. i mattoni, che fanno le ossature, i legamenti, & il recinto di esso; come per tutta Campagna di Roma sino à Napoli vediamo hoggidì innumerabili essempi di quelle reliquie di fabbriche, che restano in piedi.

and and and

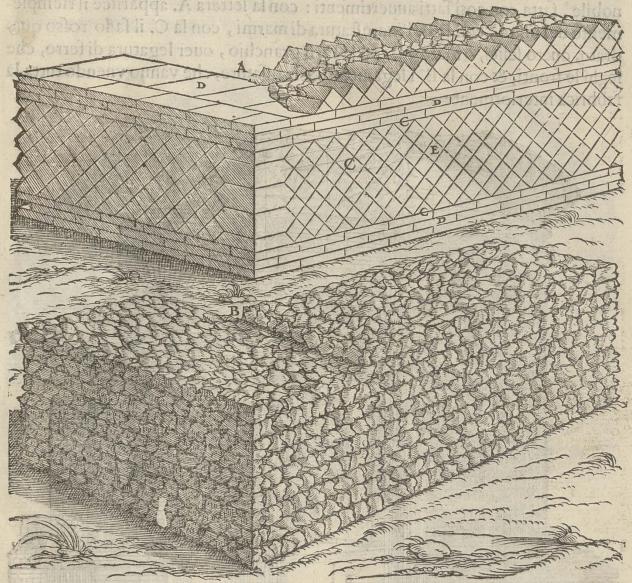
il me

di dei

& cor

confu tempo

Tardinet del Rufconi ..



ella itto ef. ırca oure gure fàà cosi heli ein

taè

00-

adi

nla

elle

ole

oma

fab-

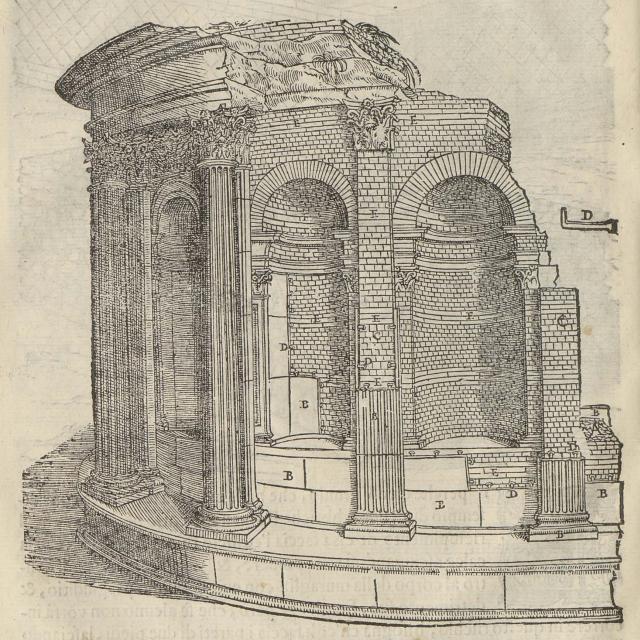
SEE(

T perche dice Vitruuio, che nella maniera reticulata con l'essempio di alcune fabbriche Romane si corre pericolo, che il riempimento di essa faccia l'edificio ruinoso; essendo che la calce asciugandosi resta poluere, & lascia i cementi nudi dentro al corpo della muraglia con euidentissimo pregiuditio, & detrimento suo, soggiunge però, che se alcuno non vorrà in-

correre in questo rischio, bisogna ch'egli faccia i pareti di due piedi, lasciando il mezo concauo appresso i corsi, & gli ordini diritti, come pilastrelli dalla parte di dentro di sasso rosso quadrato, ouero di terra cotta, ouero di selici ordinarie, & con li granchi di ferro, ò con piombo leghi le fronti & à questo modo, non in confuso, ma ordinatamente fatta l'opera, potrà senza dissetto per lunghissimo tempo durare. Della qual cosa la seguente figura ci mostra à parte à parte molto ben

LIBRO

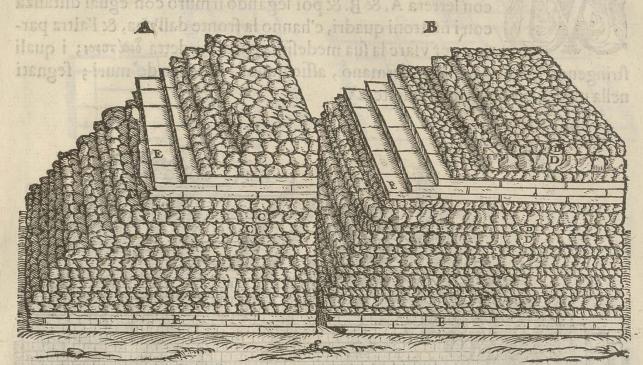
36 to ben distinto l'ammaestramento, rappresentandoci vn'essempio di fabbrica nobile, fatta con così fatti auuertimenti: con la lettera A. apparisce il riempiemento del muro, con la B. l'incrostatura di marmi, con la C. il sasso rosso quadrato, ouero selici, ò mattoni, con la D. il granchio, ouer legatura di ferro, che leghi le fronti, & con la E. i legamenti, & le ossature, che vanno vnendo tutta la fabbrica interiormente.



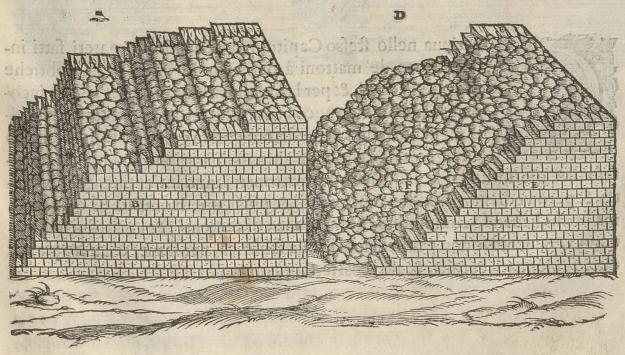
Oda Vitruuio il modo del murare de' Greci, & lo racconta di due modi, l'vno detto eguale, l'altro disuguale. Il primo quando tutti i corsi saranno eguali in grandezza, come è dissegnato nella seguente figura A.che tutti i cementi segnati C.sono pari, l'altro è quando gli ordini de' corsi no sarano dirizzati egualmete, come si vede nell'altra fig. B, che i cementi

cemen egli, cl Sano di SECONDO.

cementi con la lettera D. sono dispari, & l'vna, & l'altra di queste maniere vuole egli, che quando sono ben liuellate con la continuata grossezza de' pareti, possano durare, & conseruarsi lungamente.



Icorda vn'altro modo di murare detto riempiuto, & lo diuide in due maniere, come vediamo nel dissegno seguente. Il primo è più regolato; perche si tirano i corsi de' cementi ordinati, & nel secondo si mettono in consuso.



Architet. del Rusconi.

rica

pie-

che ta la

di due tutti i uente do gli 3,che i

nti

K

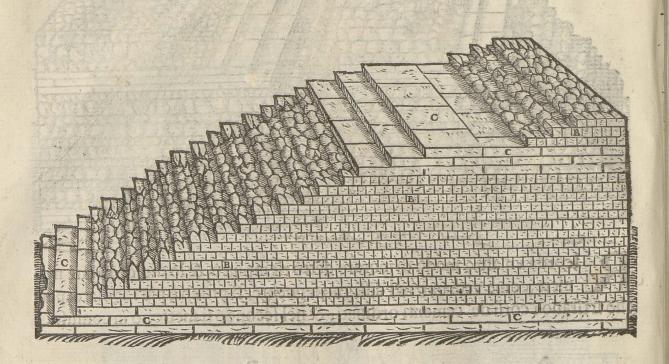
Ma

LIIB RO



A il modo del murare de' Greci, seguita poi, è molto diuerso; perche ordinano le lunghezze de' cementi egualmente co mattoni frontati, come ci si dimostra nella seguente figura con lettera A. & B. & poi legando il muro con egual distanza con i mattoni quadri, c'hanno la fronte dall'vna, & l'altra parte, per vsare la sua medesima parola, detta dia rovo; i quali

stringendo gagliardamente sermano, assicurano la sodezza de' muri; segnati nella medesima sigura con la lettera C.



Ontinua nello stesso Capitolo ragionando de' pareti fatti intieramente de' mattoni à darne molti essempi di fabbriche Greche, le quali, & per la lunghezza, & per esser affatto incognite à noi, molto poco ci possono seruire; con tutto ciò nella seguente figura ne vediamo così in generale rappresentato dissegno tale, che senz'altra dichiaratione sarà benissimo in-

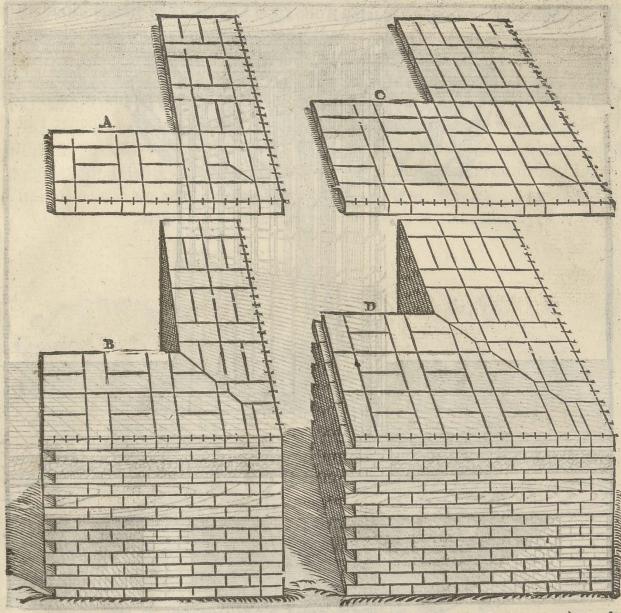
teso. A' giorni nostri le sabbriche de' mattoni si sanno intieramente in Venetia, & però vediamo gli edifici più durabili, & più sicuri. Roma ne hà qualcuno, ma pochi, hauendo commodità, & abondanza di cementi; & i mattoni non seruono veramente se non per lo di suori della sabbrica, per sarne, ò lauoro piano, ouero colonnati, cornici, & altri così satti ornamenti.

sanna Danna del Rufemi

Paret

pauir pide fene però

re int



fo; co' ura nza paruali nati

ti iniche

nco-

nel-

tato

o in-

ene-

uno,

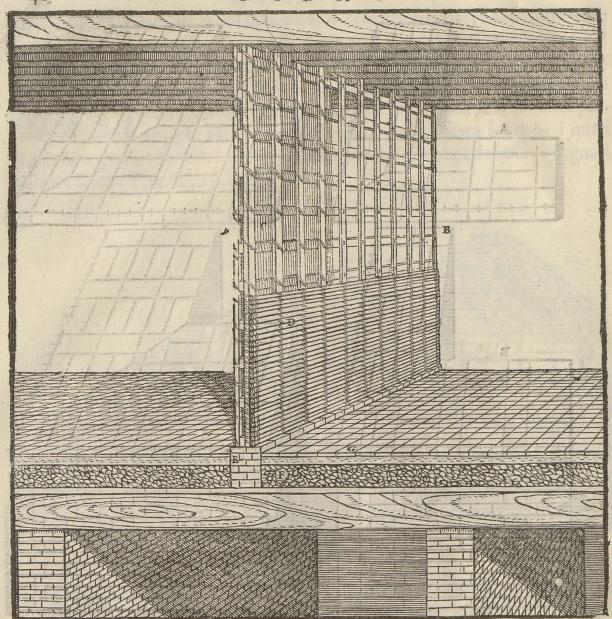
n ser-

ano,

12

Anna Vitruuio nel fine del Capitolo ottauo i Gratici, cioè quella sorte di pareti, che sono nel di dentro tessuti di legname di canne, & poi incrostati di calci: perche quanto giouano alla prestezza, & tengono manco luogo, tanto sono di commune, & maggiore calamità: perche sono facilissimi all'incendio. Hegnami sono segnati nella seguente sigura con la lettera A.

& B. le canne con la lettera D. la calce con la C. i pilastrelli, ò fortezze di essa parete satti di mattoni, segnati con la E. ouero di ghiare, segnate con la F. & il pauimento pur di mattoni, ò quadrella, segnate con la G. Di questi anco a' tempi de' nostri Aui vediamo essersi seruiti molti nelle sabbriche loro, & in Roma se ne veggono molti essempi, & così per la Francia, & spetialmente in Parigi; & però qui s'è posto questo dissegno, che facilmente da chiunque si sia potrà essere inteso.





L legname è necessario nelle fabbriche, & è materia principale non meno che le altre narrate ne' Capitoli passati: se ne viene per ciò Vitruuio nel Capitolo Nono à parlare di esso, & ci propone nel principio appunto il tempo del tagliarlo, il quale vuole che sia nell'Autunno, all'hora che comincia à soffiare il Ponente, allegando la ragione, perche non sia à propo-

sito il tempo della Primauera; conciosiache gli alberi, essendo all'hora non meno che corpi pregni per l'humor loro ch'è in moto, & si và disondendo in soglie, & fiori; sono manco vtili, e non sani, appunto come sono stimati gl'animali pregni nell'occasione del venderli. Nel tagliarlo ci dà questo auuertimento, che non si tagli affatto, mà che il taglio arriui sino à mezo la midolla, & si lasci così purgare l'humore per preservarlo dalla putredine, & quandofi

dofive sta mar



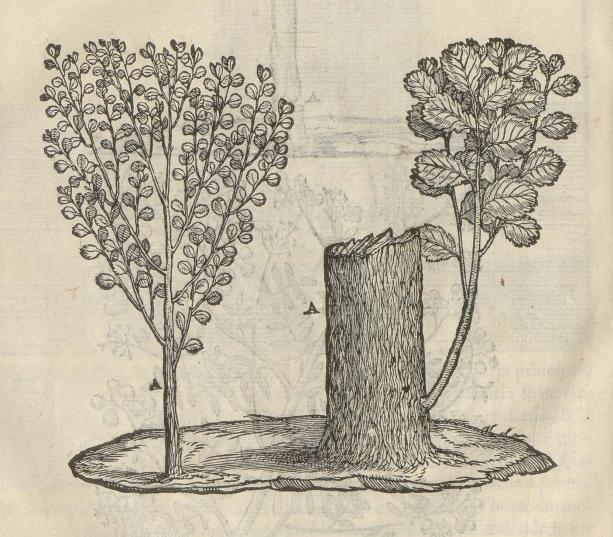
pale
iex ci
uaffiapomen fomaenenii

LIBRO



Iscorre poi particolarmente sopra diuersi Alberi, & considera in questo, & in quello diuerse conditioni con la solita sua diligenza, & riguardo. Il Dissegnatore delle nostre figure crederò che hauesse pensiero di esprimerci medesimamente tutte esse spetie, ma possono seruir benissimo le tre seguenti, nelle quali vediamo l'albero nella sua primiera età (per dir così)

& poi fatto robusto, & vecchio; che senza dubbio se tutte vi fossero, farebbono nobilimma vista, & accompagnarebbono gratiosamente l'esquisita, & mirabil diligenza vsata in questo Libro; che però da queste poche siamo forzati à dolerci, ch'egli tutte non le dissegnasse, preuenuto dalla morte.



Auchien del Ruscon .

SECONDO.

43

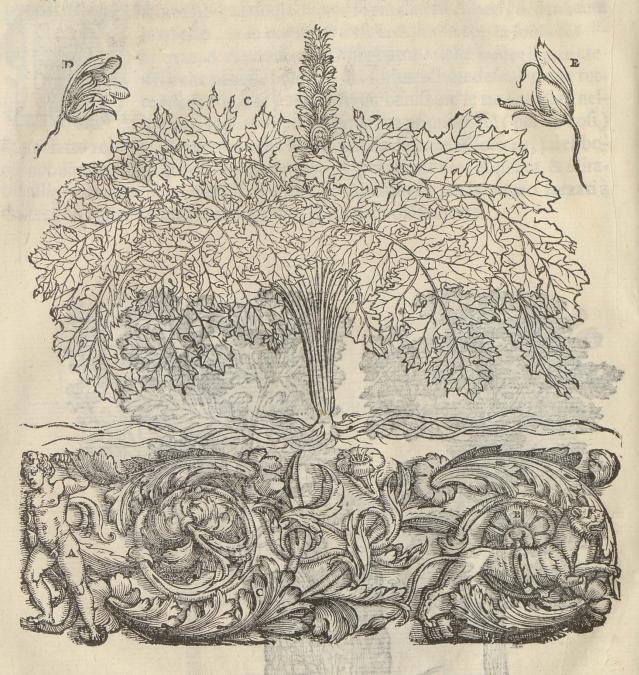


DEL-

era di-

reutiel-

si) ooratià



IL FINE DEL SECONDO LIBRO.

DEL-

lo mo cond chiara modo la for te, & made te, & de' ca

to al

tanto quell DELL

## ARCHITETTVRA DIGIOVANANTONIO RVSCONI



## LIBRO TERZO.

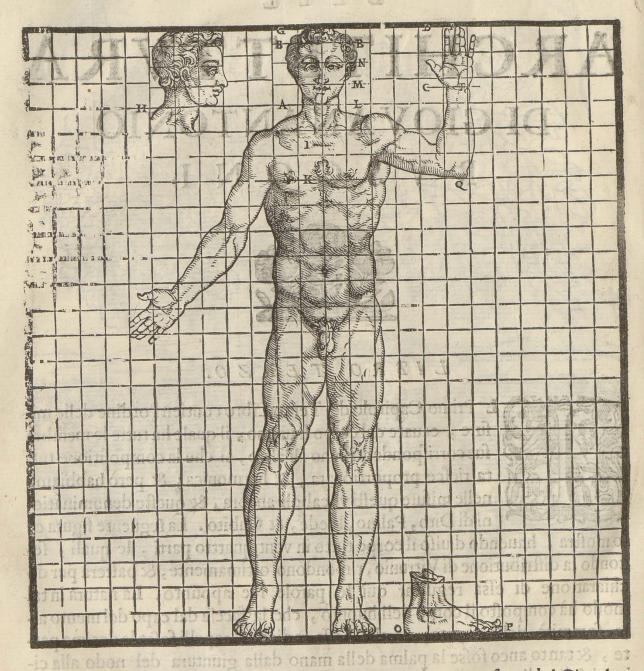
L Primo Capitolo del Terzo Libro contien l'ordine delle mifure, cauate dal corpo humano, il quale hà tutte le membra fue corrispondenti l'vno all'altro, sì che la compositione tutta riesce proportionata, & harmonica; & però habbiamo nelle misure questi vocaboli ancora, & queste denominationi di Dito, Palmo, Piede, & Cubito. La seguente sigura ce

lo mostra, hauendo diuiso il corpo tutto in ventiquattro parti, le quali, secondo la distributione di Vitrunio, rispondono ottimamente, & basterà per dichiaratione di essa registrar qui le parole sue appunto. La natura in tal modo hà composto il corpo dell'huomo, che la faccia dal capo del mento alla sommità della fronte, & alle basse radici de' capelli sosse la decima parte, & tanto anco sosse la palma della mano dalla giuntura del nodo alla cima del dito di mezo; il capo dal mento alla sommità della testa l'ottaua parte, & tanto anco dalle basse ceruici. Dalla sommità del petto alle radici de' capelli, la sesta parte; alla sommità della testa la quarta; dal fine del mento al fine delle narici è la terza parte dell'altezza di tutta la faccia, & tanto è lungo il naso tutto insino al mezo del sopraciglio, & tanto anco da quello sino alle radici de' capelli, doue si sà la fronte. Ma il piede è la se
Architet. del Rusconi.

M sta parte

LIBRO

sta parte dell'altezza del corpo, il cubito la quarta, il petto anco la quarta; & in questo modo anco le altre membra hanno le loro conuenienti, & proportionate misure, come gli antichi pittori, & statuarij hanno benissimo conosciuto, & vsato.



& del Quadrato, come pur seguita Vitruuio nello stesso Capitolo, e vediamo anco dissegnato nelle due seguenti sigure. Se l'huomo supino stenderà le braccia, e le gambe, sì che vna punta della sesta parte nell'ombilico possa con l'altra girassi attorno per la sommità delle dita de piedi, e delle mani, haueremo il Circolo persetto, Se anco dalle piante alla som-

Tommit mità del TERZO.

: 82 10-0,

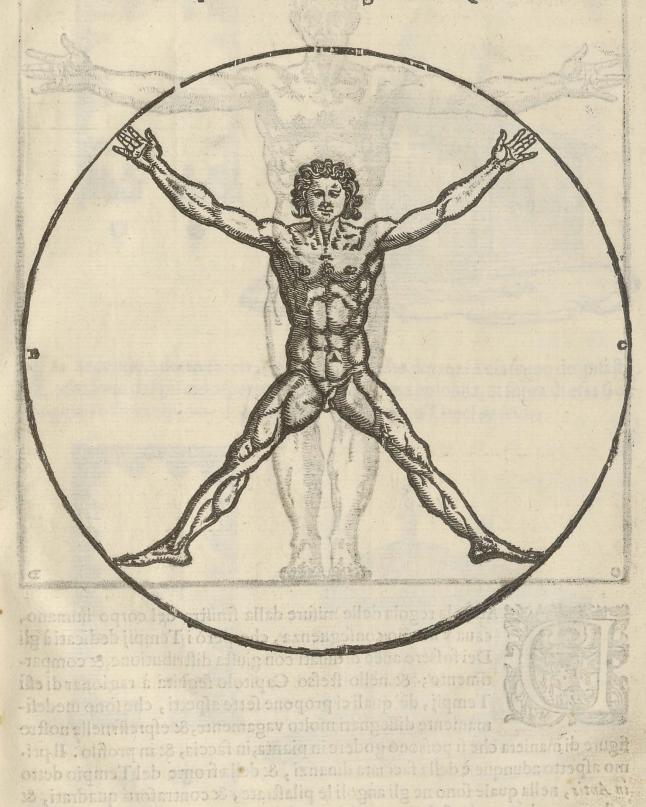
olo,

0,80

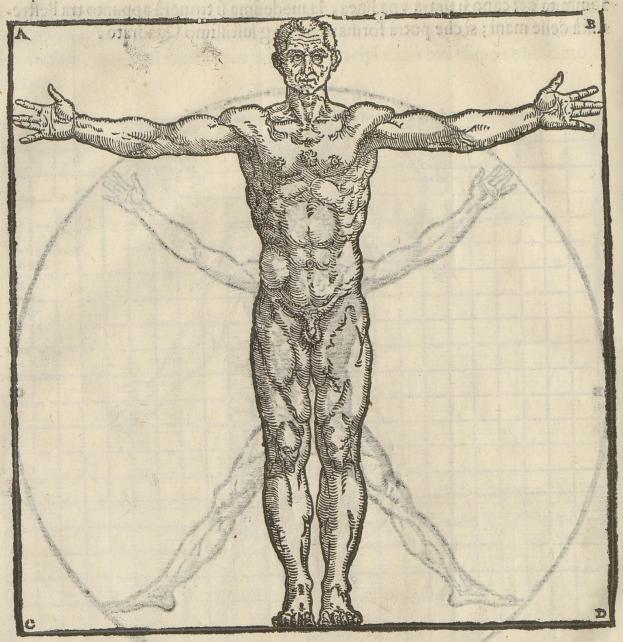
o fu-

sesta

a de' alla Sommità del capo si tirarà vna linea, la medesima si trouerà appunto tra l'estre-mità delle mani; sì che potrà formarsene vn giustissimo Quadrato.



nelmezo colonne, che loftengono il trontefpicio, & diredis avvio nelleo, faccia



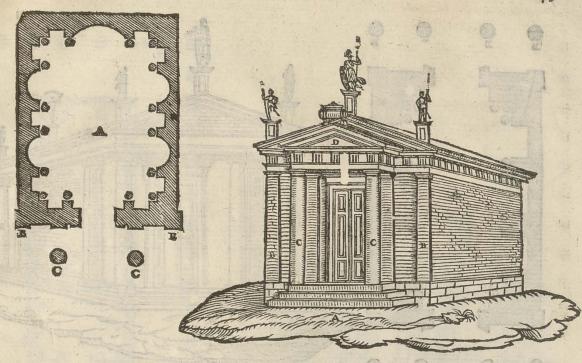


Dataci

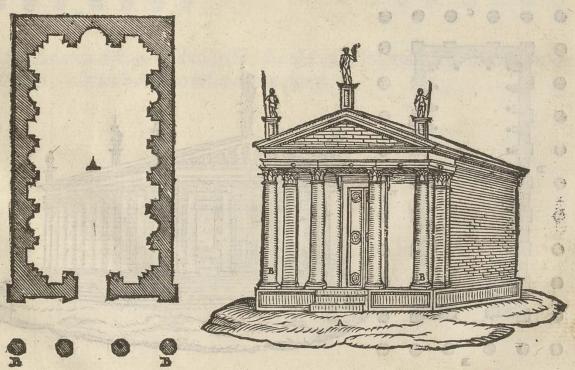
Ataci la regola delle misure dalla sinistra del corpo humano, caua Vitruuio conseguenza, che però i Tempij dedicati à gli Dei fossero anco ordinati con giusta distributione, & compartimento; & nello stesso Capitolo seguita à ragionar di essi Tempij, de' quali ci propone sette aspetti, che sono medesimamente dissegnati molto vagamente, & espressi nelle nostre

figure di maniera che si possono godere in pianta, in faccia, & in profilo. Il primo aspetto adunque è della facciata dinanzi, & della fronte del Tempio detto in Antis, nella quale sono ne gli angoli le pilastrate, & contrasorti quadrati, & nel mezo colonne, che sostengono il frontespicio, & dirassi, à vso nostro, faccia in pilastri.

IL



L Secondo è detto faccia in colonne, perche dinanzi à ciascuno de' pilastri, che sono del primo aspetto è contraposta vna colonna, & sopra di essa si appoggia vn frontespicio: & questa forma è detta da' Greci pósulos.



ano, à gli npardi essi edesinostre Il pridetto ati, &

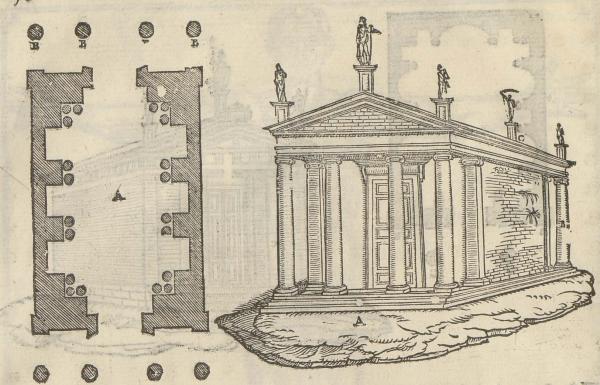
faccia

IL.

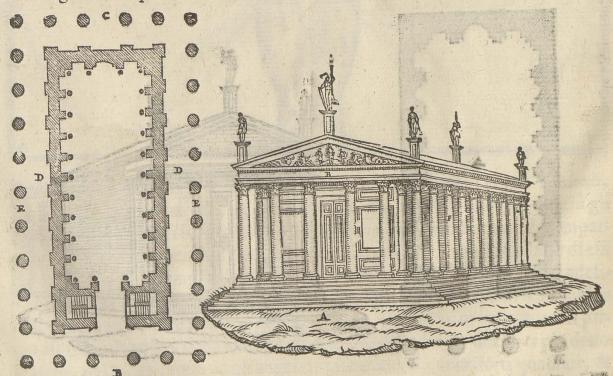
L Terzo è detto ἀμφιωείωλος, perche s'aggiunge al sudetto aspetto dalla parte posteriore vn'altra faccia simile di colonne, & di frontespicio.

Architet. del Rusconi.

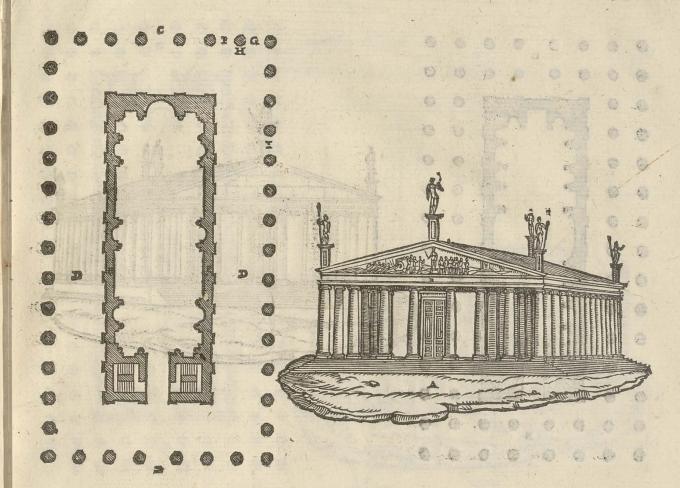
N I L



L Quarto chiamali & cioce alato d'intorno, & cinto di colonne: hà di dietro, & dinanzi sei colonne, ma da' lati vndici, includendoui quelle che sono angolari, le quali tutte fanno spatio, & portico.



I L Quinto nelle teste hà otto colonne, & ne' lati quindici, compresene similmente le angolari, & dicesi Addiffices.



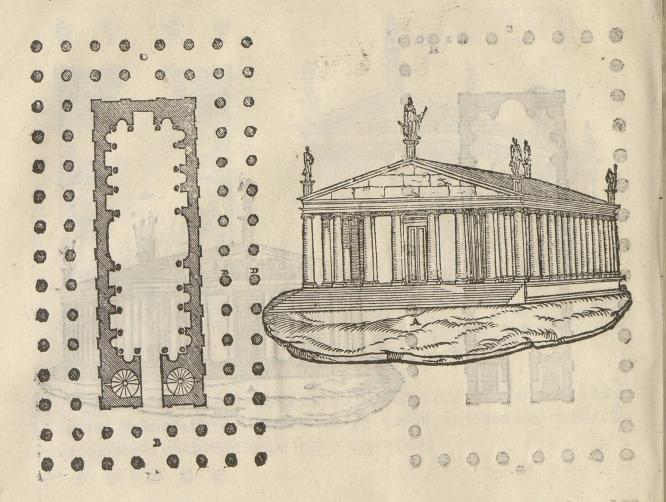
L Sesto detto & Mees hà due ordini di colonne d'intorno, & sà come portico deppio, & in ambedue le teste otto colonne.



àdi

simil-

L



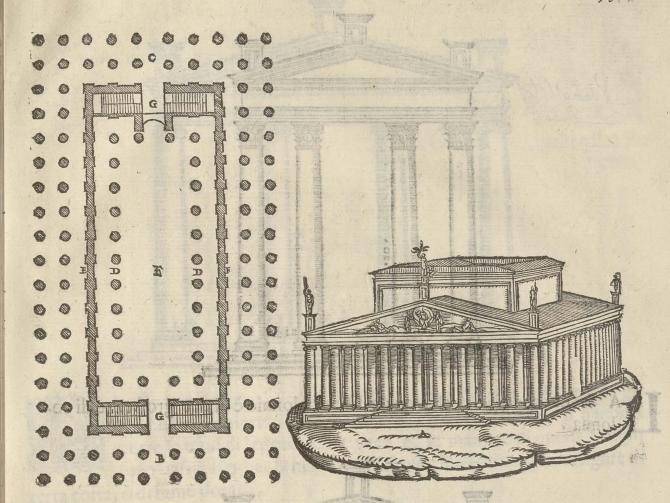
IL Settimo finalmente è 1 υπαιθες, cioè sotto l'aere: hà dieci colonne per testa, & nel resto è conforme al simies.



Hauendoci

all'or

II





erte-

oci

Auendoci Vitruuio proposto di sopra, così quasi in confuso, la cognitione de' Tempij presa dalla figura, & dallo aspetto loro per certa sua osseruatione, discende in
questo Secondo Capitolo à considerare cinque maniere di essi Tempij, considerate secondo gli spatij, che sono tra colonna, & colonna, i quali così dilettano gli occhi con la varietà loro, come le pause, & internalli delle
voci l'orecchie, poiche quello appunto ch'è consonanza

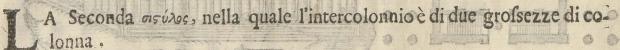
all'orecchie, e veramente gratia, & bellezza à gli occhi. La prima spetie chiama ma muniosulos, cioè di spesse, ò ristrette colonne, & è quella, nell'intercolonnio (per dir così) della quale vi cape la grossezza d'vna colonna, & meza, che vediamo dissegnata nella seguente figura.

Picnostilos 401.

La Terra discussos, ch'e quando fi può trapporre nello intercolombio la

Architet. del Rusconi.

groffezzadi tre colonne.





A Terza dásudos, ch'è quando si può trapporre nello intercolonnio la grossezza di tre colonne.

Eagli

erra c

li ti

pro ing

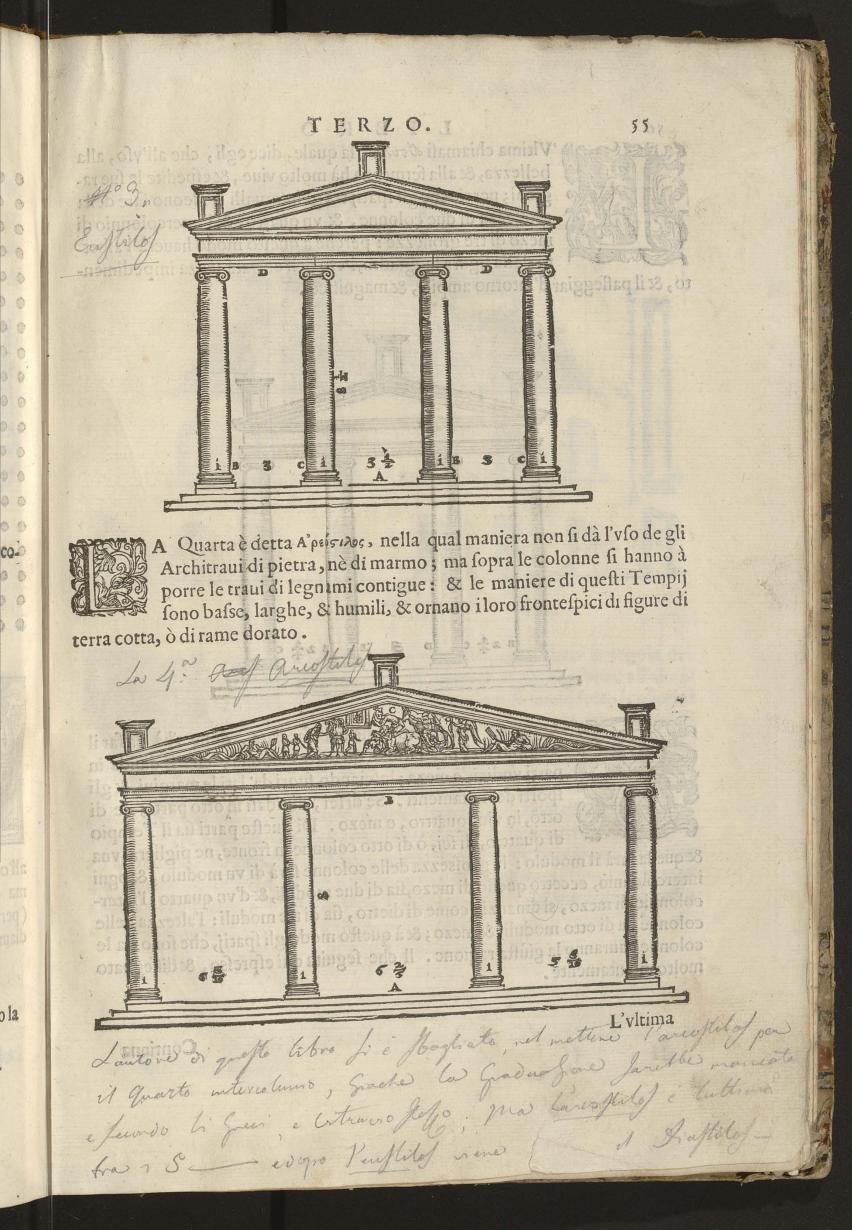
ol le

-

2

fe

fra

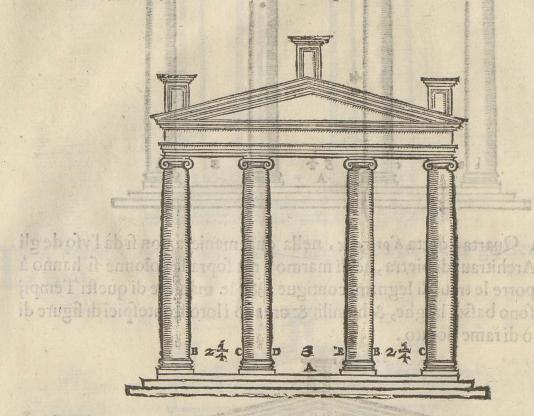


LIBRO



Vltima chiamasi & 50006, la quale, dice egli, che all'yso, alla bellezza, & alla sermezza hà molto viue, & espedite le sue ragioni; percioche gli spatij tra gl'interualli si deono sare della grossezza di due colonne, & vn quarto, & l'intercolonnio di mezo di tre grossezze: perche à questo modo hauerà l'aspetto della sigura leggiadro, l'yso dell'entrata senza impedimen-

to, & il passeggiar d'intorno ampio, & magnifico.



Oggiunge poi subito, che se la facciata, doue s'hà da far il Tempio sarà per farlo di quattro colonne, che si diuida in parti vndici, e meza; lasciando suori da' lati le margini, & gli sporti de' basamenti. Se di sei, diuidasi in otto parti; se di otto, in vintiquattro, e mezo. Di queste parti sia il Tempio di quattro, di sei, ò di otto colonne in fronte, ne piglierai vna

& quella farà il modulo: la grossezza delle colonne sarà di vn modulo, & ogni intercolonnio, eccetto quello di mezo, sia di due moduli, & d'vn quarto: l'intercolonnio di mezo, sì dinanzi, come di dietro, sia di tre moduli: l'altezza delle colonne sia di otto moduli, & mezo; & à questo modo gli spatij, che sono tra le colonne hauranno la giusta ragione. Il che seguita qui espresso, & dissegnato molto minutamente.

hau

hau

alla

ra. ella odi petien-

aril

a in

igli

di

010

vna

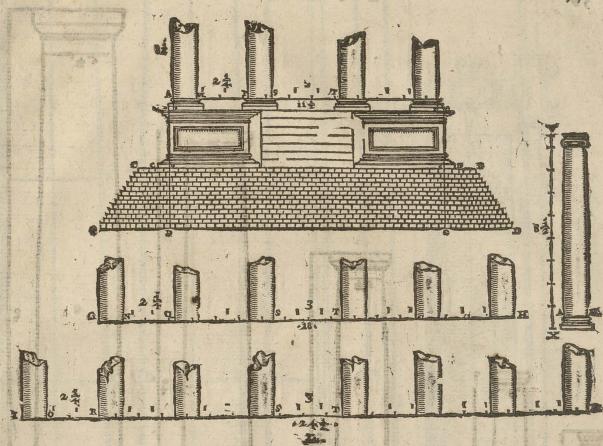
gni

ter-

elle

ale

lato



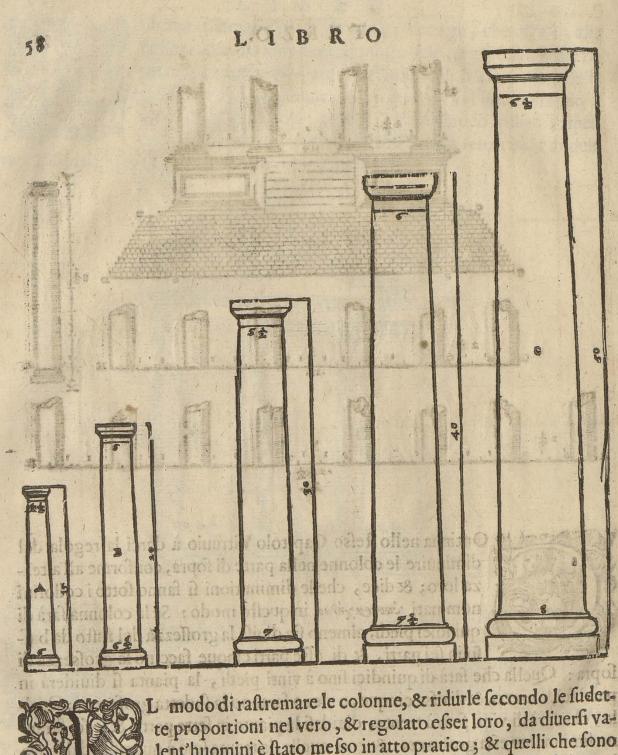
Ontinua nello stesso Capitolo Vitruuio à darci la regola del diminuire le colonne nella parte di sopra, conforme all'altezza loro; & dice, che le diminutioni si fanno sotto i collorini nominati τωντεαχήλια in questo modo: Se la colonna sarà di quindici piedi, almeno sia diuisa la grossezza del fusto da basso in sei parti, & di esse parti cinque faccino la grossezza di

sopra: Quella che sarà di quindici sino à vinti piedi, la pianta si diuiderà in parti sei, e mezo, & di esse cinque, e mezo faranno la sudetta grossezza: Quella, che sarà di vinti sino à trenta, diuidasi la pianta in sette parti; & le sei saranno similmente essa grossezza: & così quella da trenta sino à quaranta dal basso hauerà sette, e mezo, & di sopra sei, e mezo: & da quaranta sino à cinquanta hauerà nel piede la diuisione in otto, & di sopra in sette; come vediamo nella leguente figura aued non contogorid fon tup associos chould the

ra altro fine, che di ordinar cosi fommariamente quelle figure, che habbiam come dicemno nel principio, aggiungendoui così di paísaggio, quel poco, che es pare per dichimatione d'alcune cole, che et occorrono. Ma più instanzi, doue si parla delle colonne Doriche, che hanno la medesima proportione, in que-Ra parte fi bauera il modo dilse gnato anco più diffintamente

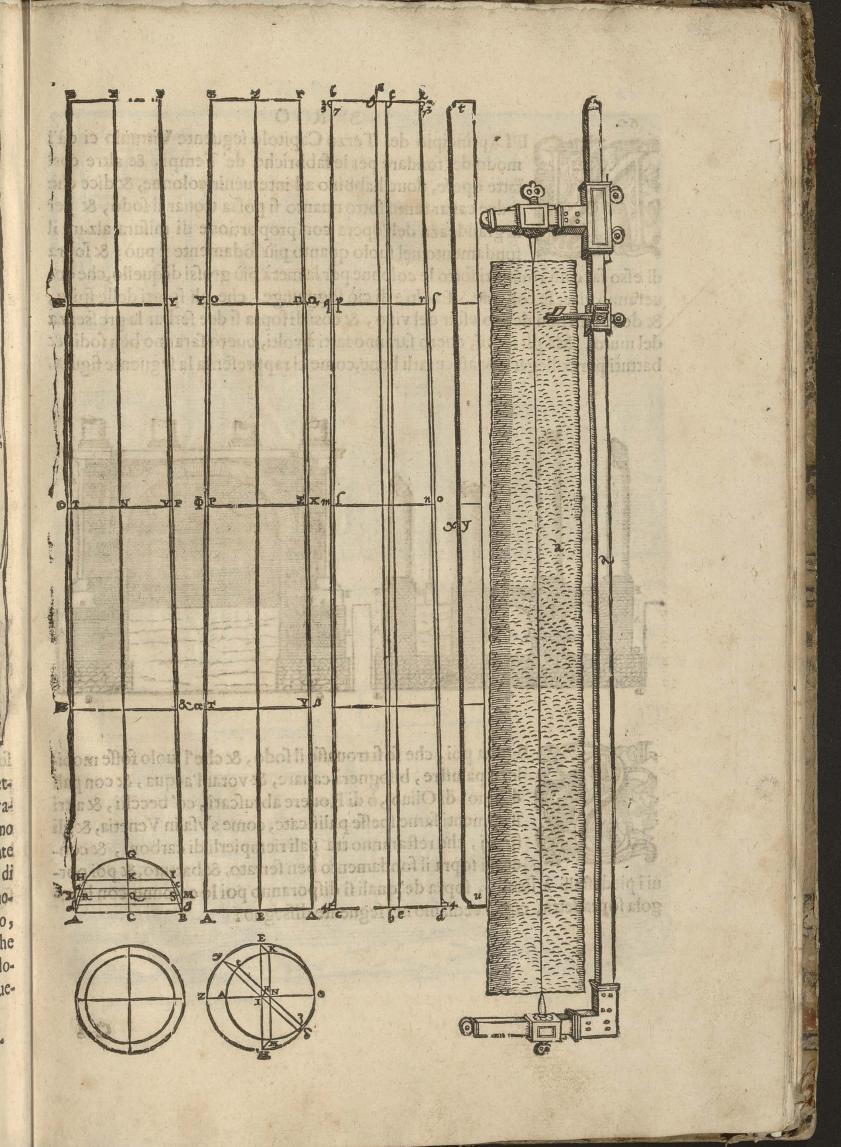
Architet. del Rusconi.

IL



te proportioni nel vero, & regolato esser loro, da diuersi valent'huomini è stato messo in atto pratico; & quelli che sono della professione lo conosceranno molto bene dalla seguente figura dissegnata con tutte le sue ragioni. & però basterà di hauerla collocata qui nel luogo suo, non hauendo noi per hora altro fine, che di ordinar così sommariamente queste figure, che habbiamo, come dicemmo nel principio, aggiungendoui così di passaggio, quel poco, che

ci pare per dichiaratione d'alcune cose, che ci occorrono. Ma più innanzi, doue si parla delle colonne Doriche, che hanno la medesima proportione, in questa parte si hauerà il modo dissegnato anco più distintamente. · Isgala Milds total NEL

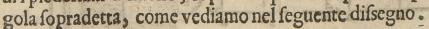


fono uente erà di erho-iamo, o,che i, do-n que-

EL

60 EL principio del Terzo Capitolo seguente Vitrunio ci dà'l modo del fondare per le fabbriche de Tempi, & altre così fatte opere, doue habbino ad interuenir colonne, & dice che si dee cauar tanto sotto quanto si possa trouar il sodo, & per la grandeaza dell'opera con proportione di misura alzare il fondamento nel suolo quanto più sodamente si può; & sopra di esso faccinsi i muretti sotto le colonne per la metà più grossi di quello, che doueranno esser le colonne. Et oltre di ciò soggiunge, che gli sporti delle spire, & delle basi non deono vscir del viuo, & così di sopra si dee serbar la grossezza del muro. Ma gli spatij, ouero saranno fatti à volti, ouero saranno ben sodi, & battuti per collegarli, & assicurarli bene, come ci rappresenta la seguente figura.

Eguita poi, che se si trouasse il sodo, & che'l suolo fosse mobile, ò palustre, bisognerà cauare, & votar l'acqua, & con pali d'Alno, di Oliuo, ò di Rouere abruscati, co' becchi, & altri istromenti farne spesse palificate, come s'vsa in Venetia, & gli spatij, che restaranno tra' pali riempierli di carboni, & condurui sopra il fondamento ben serrato, & battuto, & poi porui i piedestalli à liuello, sopra de' quali si disporanno poi le colonne con la re-



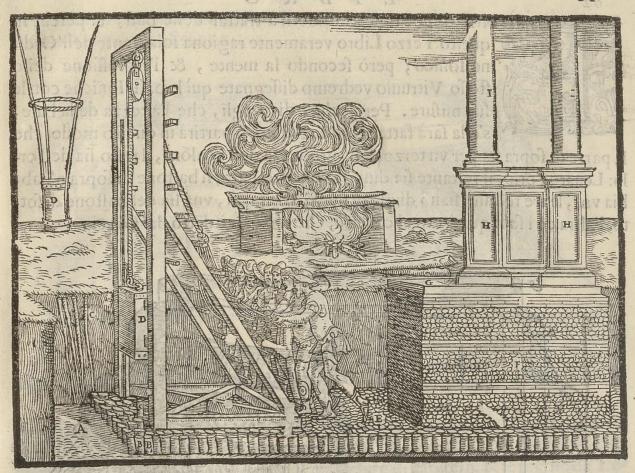
così
e che
x per
are il
fopra
ie do-

pire, sezza

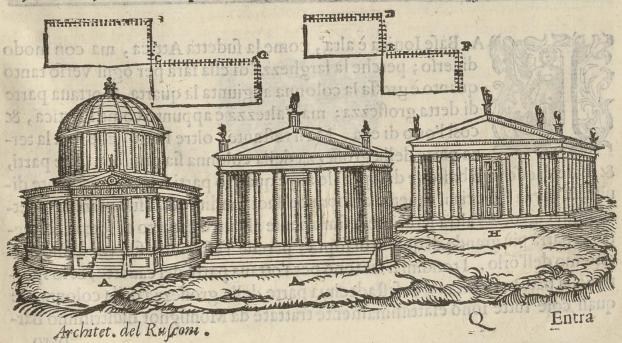
di, &

n pali & altri , & gli & con-

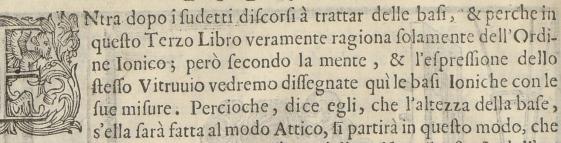
oi porn la re-



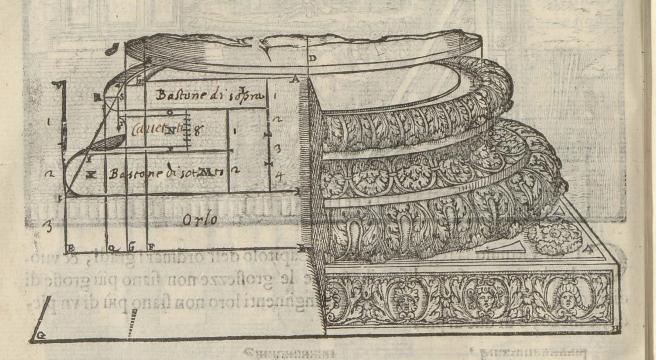
I dà Vitruuio la regola nello stesso Capitolo dell'ordinar i gradi, & vuole che sempre siano dispari: & che le grossezze non siano più grosse di dieci dita, nè più sottili di noue, & i ristringimenti loro non siano più di vn piede, e mezo, ò di due al più.



62



la parte di sopra sia per un terzo della grossezza della colona, il resto sia dell'orlo: Leuato l'orlo, il restante sia diviso in quattro parti, il bastone di sopra n'habbia una, le tre restanti siano divise in due parti eguali, una sia del bastone di sotto, l'altra co i suoi quadretti al cauetto, che resulus è detto da' Greci.



A Base Ionica è alta, come la sudetta Attica, ma con modo diuerso; perche la larghezza di essa sara per ogni verso tanto quanto è grossa la colonna aggiunta la quarta, & ottaua parte di detta grossezza; ma l'altezza è appunto come l'Attica, & così l'orlo di essa. Ma il restante, oltre l'orlo, che sarà la terza parte della grossezza della colonna sia diuiso in sette parti,

& ditre di esse sia il bastone di sopra, le altre quattro parti siano egualmente diuise, & di vna si faccia il cauetto di sopra co' suoi tondini, & il suo pianuzzo detto sopraciglio, & l'altra serua medesimamente all'altro cauetto di sotto: & questo ci parrà più grande di quello di sopra; perche l'estremità sua verrà sino all'estremo dell'orlo. I tondini si faranno per l'ottaua parte del cauetto, & lo sporto della base per l'ottaua, & sestadecima parte della grossezza della colonna: le quali cose tutte sono esattissimamente trattate da Monsignor Illustrissimo Barbaronel seritto ir

2

biamo del mo

farà unuo, icolo.

rogli

baro nelle sue annotationi à Vitruuio: oltre gli altri valent'huomini, che hanno seritto in questa professione.

hein

Irdi.

dello on le pase, che ll'or-

habifot-

modo

tanto

parte

a, &

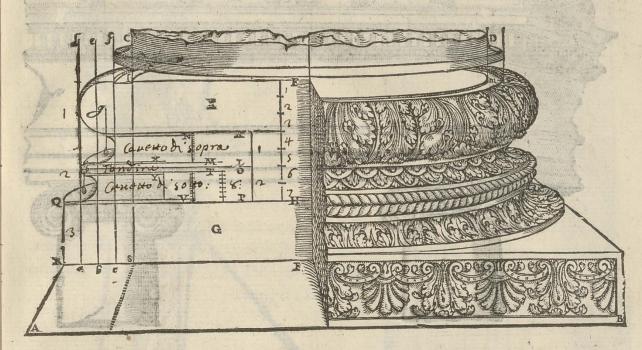
a ter-

parti,

nte dio detx queo all'fporna : le

o Bar-

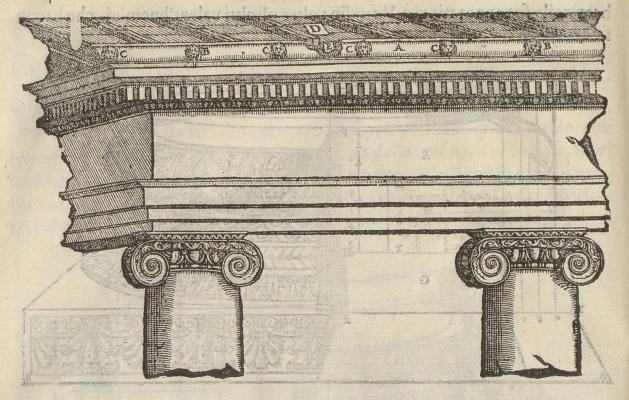
aro



VI vimancano alcune altre figure per esprimerci in dissegno quello che in discorso ci viene trattato da Vitruuio nel rimanente di questo Capitolo, che sarebbono due misure di capitelli, & le regole de' fregi, & delle cornici dell'ordine Ionico: questa sola seguente n'habbiamo, la quale quando non in altro seruirà a' Lettori almeno per testimonio del molto, che ci resta da desiderare in questa bellissima, & diligentissima fatica e proprie del molto.

no di quelle membra 3 quella che toccherà la parte inperiore farà più sunga 3 82 dossì quanto più inugo il vedero della che toccherà la parte inperiore farà più sunga 3 82 dossì alpetto più longano, 62 che i com è feritto di fopia, all'hor com è feritto di fopia, all'hor di che vediamo diligentifsimano di gentifsimano di gentifsiman

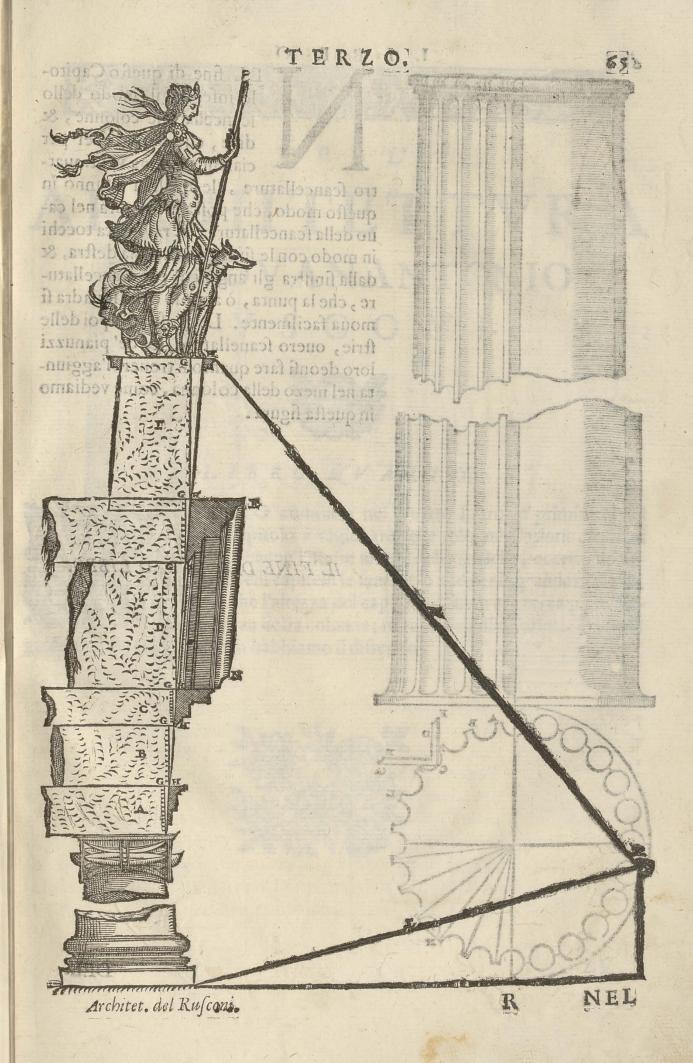
NEL



EL leuare sopra le colonne le cornici, & altro che si soglia, ci dà vna facile, & ragioneuol regola perche la vista non habbia ad esser ingannata: & dice, che tutte le membra, che deono andar sopra i capitelli delle colonne, cioè Architraui, Fregi, Gocciolatoi, Timpani, Fastigi, & Pipistrelli, tutti deono piegar in suori per la duodecima parte ciascuno della sua

Hamo

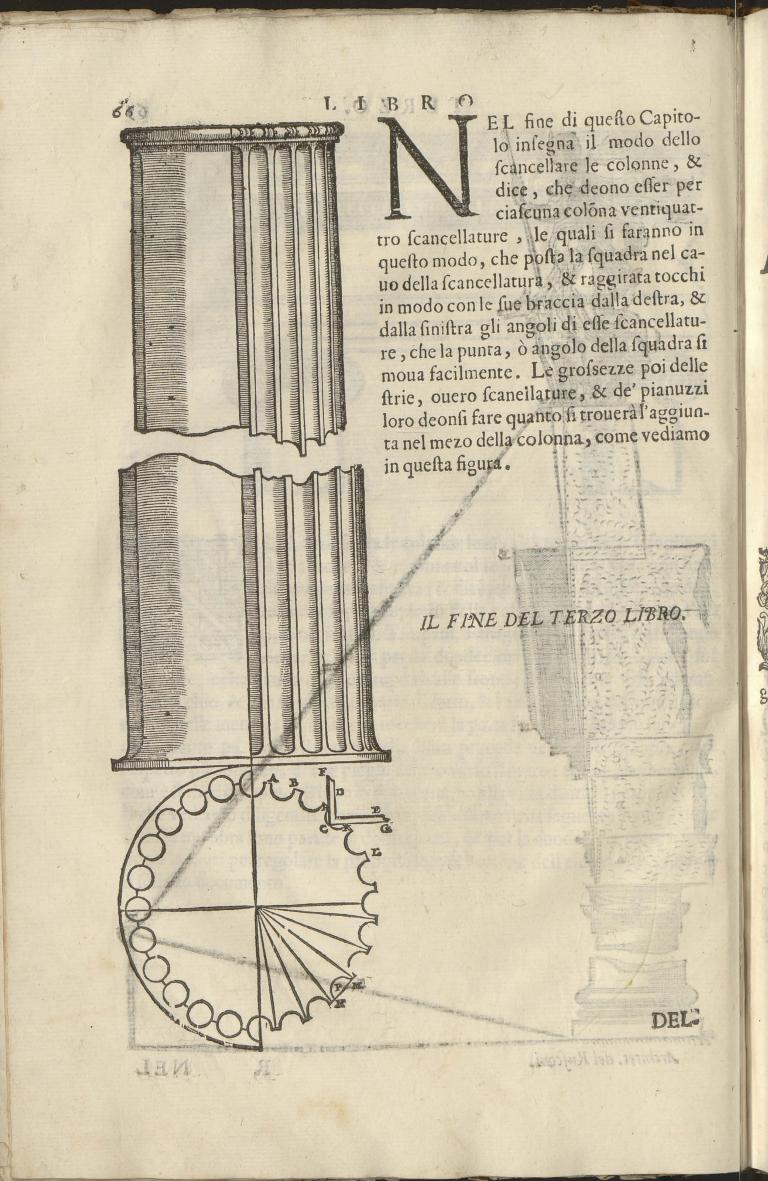
fronte; accioche stando noi à dirimpetto alle fronti; se due linee sistenderanno all'occhio, & vna toccherà la parte di sotto, & l'altre la parte di sopra d'alcuno di quelle membra; quella che toccherà la parte superiore sarà più lunga, &
così quanto più lungo il vedere della linea procede nella parte di sopra, sarà
l'aspetto più lontano, & che pieghi dentro verso il muro: ma se piegheranno,
com'è scritto di sopra, all'hora ci sembreranno alla vista diritte à perpendicolo.
Il che vediamo diligentissimamente rappresentato nella seguente sigura, doue
tutte le membra sono partite in dodici parti, & per la duodecima parte si sporgono in suori per regolare la proportione, & l'ordine dell'eleuatione, secondo
il sudetto documento.



lia, ci habdeo-,Fre-

leono la fua leranl'alcuga, & , hrà

doue spor-





ello & per uat-

cachi

atulra si delle

uzzi iunamo

Dayoi

DELL

## ARCHITETTVRA DIGIOVANANTONIO RYSCONI



LIBRO QVARTO.

ITRVVIO comincia nel Quarto Libro ne' primi versi del Primo Capitolo à ragionare delle colonne Corintie, le quali dice, che hanno l'istesse misure delle Ioniche, eccetto ne' capitelli, & essi capitelli le fanno più alte per la grandezza loro, essendo che l'altezza del capitello Ionico è la terza parte della grossezza, & qui seguente n'habbiamo il dissegno.



piede virde, & di quella groffezza facendo da bafso il fulto della colonna la le

uarono fei hate tauto in alterna da terra col fuo capitello d

SE



E n'entra poi à narrarci, come gli ordini tutti, & Ionico, & Dorico, & Corintio fossero denominati ne' principij loro, recitando alcune historie di quei tempi, & si conduce à quel Tempio, che nella Ionica su fabbricato ad Apollo Pannionio, detto da loro Dorico; perche da prima lo videro fatto nella Città de' Doriesi, doue dice, che volendoui metter le

colonne, & non hauendo per ancora le simmetrie di esse, accioche potessero regger al peso con qualche vaghezza di proportione, misurarono la pianta del piede virile, & di quella grossezza facendo da basso il susto della colonna la leuarono sei fiate tanto in altezza da terra col suo capitello.

le scar

QVARTO.



Apoi hauendosi à fabbricar vn Tempio da gli stessi Ionij à Diana, si seruirono della forma, & della leggiadria donnesca; & però secero la grossezza della colonna per l'ottaua parte dell'altra, & accioche tenessero l'aspetto più alto, sottoposero alla Base la spira in luogo del calceo, & al capitello imposero le volute pendenti dalla destra, & dalla sinistra, quasi crespi cincinni della chioma, & adornarono le fronti con alcune picciole onde,&

con festoni detti encarpi, & per tutto il tronco della colonna lasciarono cadere le scanellature, quasi falde delle vesti feminili.



A questo si passò con vaghezzamaggiore, & sortigliezza di giudicio à ricercar moduli più ristretti per render else colonne più suelte, & così fecero l'altezza della colonna Dorica di sette diametri della grossezza, & la Ionica

di otto, e mezo. Et secondo queste ordinarono la Corintia, la quale è ad imitatione della leggiadria virginale; & però à quest'ordine si vede dato anco in conformità ornamenti maggiori, & vaghezze più fiorite, & più minute, che à gli altri.



0, 16-

quel

nnio-

fatto etter le

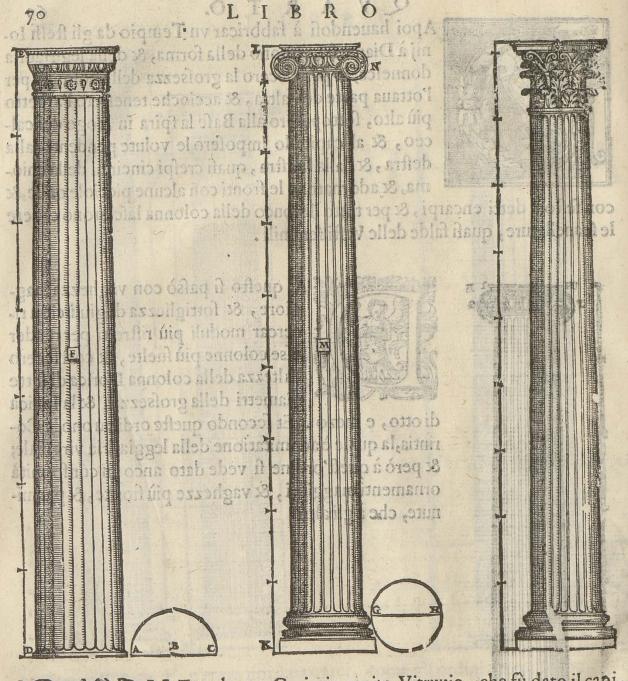
tessero

nta del na la le-

apoi

ta, St vi pole iopra vua tegola per maggiori A cafo il cesto venne ad ester posto sopra vna

crescendo, 80 vitando nella regola, vennero necestariame vna spetie di volute, dal qual'accidentale ellempio Calimac Architet. del Rusconi. Alle



LLE colonne Corintie recita Vitruuio, che su dato il capitello à caso. Perche vna Vergine Cittadina di Corinto, esfendo venuta à morte, la sua nutrice raccolti tutti quei vasi, de' quali essa Vergine viuendo si dilettaua, postili in vn cesto, lo collocò in memoria sua nel luogo, dou'elsa era stata sepolta, vi pose sopra vna tegola per maggiormente sermaruelo.

A caso il cesto venne ad esser posto sopra vna radice di Acanto, la quale così soppressa mandò suori da' lati di esso cesto le soglie, & i ramuscelli suoi, i quali crescendo, & vrtando nella tegola, vennero necessariamente a piegarsi, & sarne vna spetie di volute, dal qual'accidentale essempio Calimaco sottilissimo, & elegantissimo Architetto ne cauò poi il capitello per le colonne Corintie con quella

la tene leguita quale la fude

didue

nostri;

cora va

pitellin

collega

renzac

àcuier

QVARTO.

la tenerezza di foglie, & di ornamenti, che si costuma sino a' giorni nostri. Et seguita in sine Vitruuio à darcene le misure ancora con la solita diligenza sua, la quale col dissegno medesimamente s'è andata rappresentando con la figura della sudetta historia, che quì sotto sarà vagamente espressa.



A perche nel fine del sudetto Capitolo dice, che le maniere de' capitelli, che s'impongono talhora alle colonne hanno di uersi vocaboli, de' quali ne la proprietà delle misure, nè la maniera delle colonne può nominarsi; ma che sono stati mutati, & trasferiti secondo la dispositione, & sottigliezza de' Scultori, che sono andati componendoli; ne seguiterà quì il ritratto

di due forme composte delle più communi, & che sono anco più in vso a' tempi nostri; se bene tra' frammenti antichi, & spetialmente in Roma si veggono ancora varie, & nobilissime inuentioni di capitelli, & di basi, & spetialmente i Capitelli di Aquile, di Trosei, di Festoni, di Delsini, & di altre così fatte membra collegate con accommodatissime inuentioni, & capricci, non solo perapparenza di vaghezza; ma per espressione della particolar causa, persona, ò Deità, à cui era dedicata la fabbrica.

cestaria compositione di legnami. Il che basterà per dichiaratione della se-

Cyclii

, ef-

rasi, esto,

epol-

uelo.

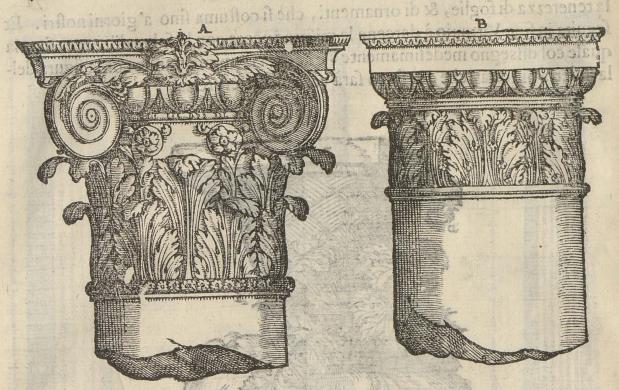
e così

quali

farne z elequel-

la

Situate,





Ituate, & disposte le colonne, se ne viene Vitruuio nel Secondo Cap. del sudetto Quatto Libro à ragionare degl'ornamenti, & membra, che sopra di esse si sogliono collocare; deriuando la denominatione loro, l'origine, & inuentione da quel primo modo, e primo composito di cose, che si commessero insieme nelle sabbriche insegnateci dalla Natura, & dalla necessità,

alla quale essendo poi succeduto il commodo, & le delitie, come diceuamo di sopra ragionando del primo formar delle case, non si partendo però l'huomo dall'antica compositione, andò ripolendo, aiutando, & illustrando le parti roze con nuoue inuentioni, & con vaghezza di proportione di abbellimenti, & le ridusse à quel termine, nel quale le veggiamo risplendere, & esser ordinate sino a' giorni nostri. Dice però, che in tutti gli edifici si pone nel di sopra la trauatura, & l'opera di legnami nominata con diuersi vocaboli, & si come nel nome, così nell'esserto ritiene varie, & diuerse vtilità. Perche sopra le colonne, & pilastri si pongono le traui, ne' trauelli, & trauature traui piccioli, & vanno poi sopraponendoui tauole; le quai cose tutte danno occasione alla varietà delle membra, che veggiamo, & vsiamo nelle fabbriche, hauendo l'artefice ingegnoso ridotta in opera sontuosa di marmo quello, che su già semplice, & negesiaria compositione di legnami. Il che basterà per dichiaratione della seguente figura.

Questi

to viciu

rono fo

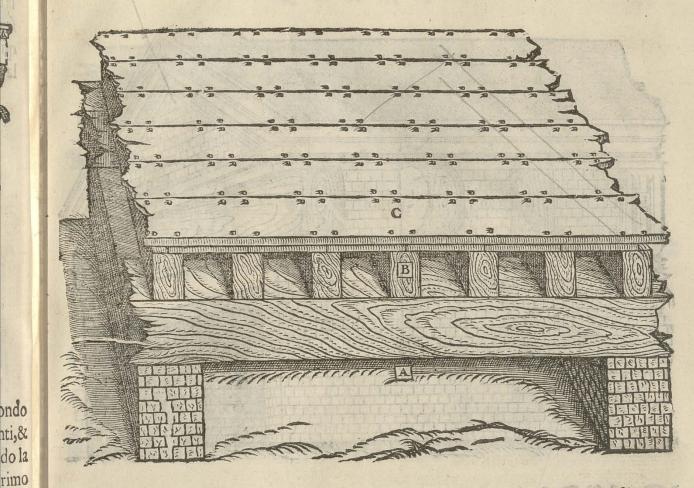
che fon

sta mai

de' trig

uatura

Situates





ondo

ieme

Mità,

mo di

10mo

rti 10-

, ele

lino

aua-

ome,

82 p1

o poi

delle

inge-

8z nella se

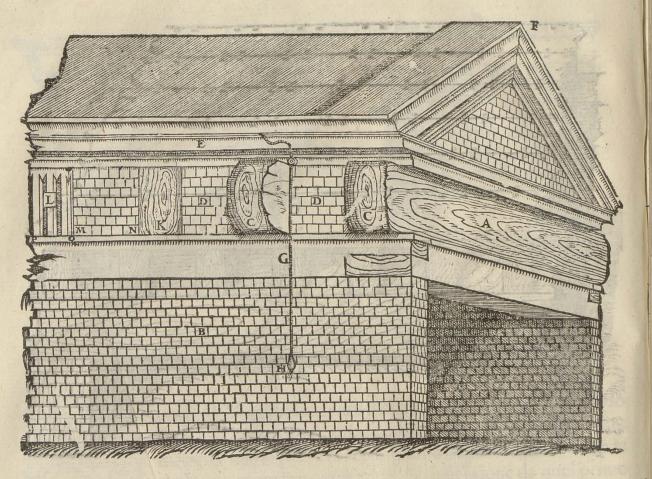
esti

Vesti primi componimenti di traui piccoli, & grandi attrauersati sopra le colonne, & poi formatine i colmi, & fattine i frontespici, che veggiamo necessariamente dedutti nella fronte delle fabbriche, gli Scultori, & gli Architetti ingegnosi andarono ornando, & abbellendo quanto potero esse membra, leuando loro quella rustica semplicità, & rozezza, che riteneuano prima, cominciarono à tagliare à piombo dirittamente gli sporti de' trauicelli, per qua-

to vsciuano nel di suori del muro; il che parendo loro poi senza gratia conficarono sopra le teste tagliate di essi trauicelli alcune tauolette formate nel modo che sono i triglifi, accioche esse tagliature non offendessero la vista, & di questa maniera nell'opere Doriche le diuisioni de' trauicelli coperti con l'ordine de' triglifi cominciarono ad hauer lo spatio regolato, & vago sù'l letto della trauatura, ch'è quello che hoggidì chiamiamo Architraue.

Architet. del Rusconi.

T Alcuni





Alcuni

Lcuni altri si sono ritrouati, che in altre opere à piombo diritto de' triglisi faceuano porgersi in suori i cantieri, & piegare i loro sporti; & all'hora si come dalla dispositione delle traui vennero i triglisi, così da gli sporti de' cantieri sotto i gocciolatoi s'è cauata la ragione de' Mutuli. Et però veggonsi sormare i modioni tutti inchinati, il che non è altro, che ad imi-

no piegar in fuori, come nella seguente figura il tutto si vede diligentemente rappresentato col dissegno.

rono sopra le teste ragliate di esti tranicelli alcune tanolette sonnare nel modo che sonoi diglissi, accioche ese tagliature non ossendelsero la vista. Stali que sta maniera nell'opere Doriche le dinisioni de tranicelli copera con l'ordine de triglissi cominciatono ad hauer lo spatio regolato. Et vego su'illeno della ma natura, ch'è quello che hoggist chiamiamo Architente.

Occorre

delle

Dima

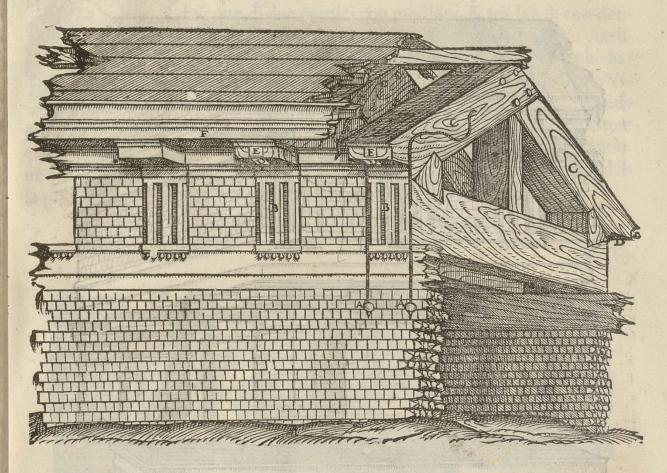
&de'r

dentell

regrec

gli Ass

truuio





dirit-

egare

traul

CC10-

si for

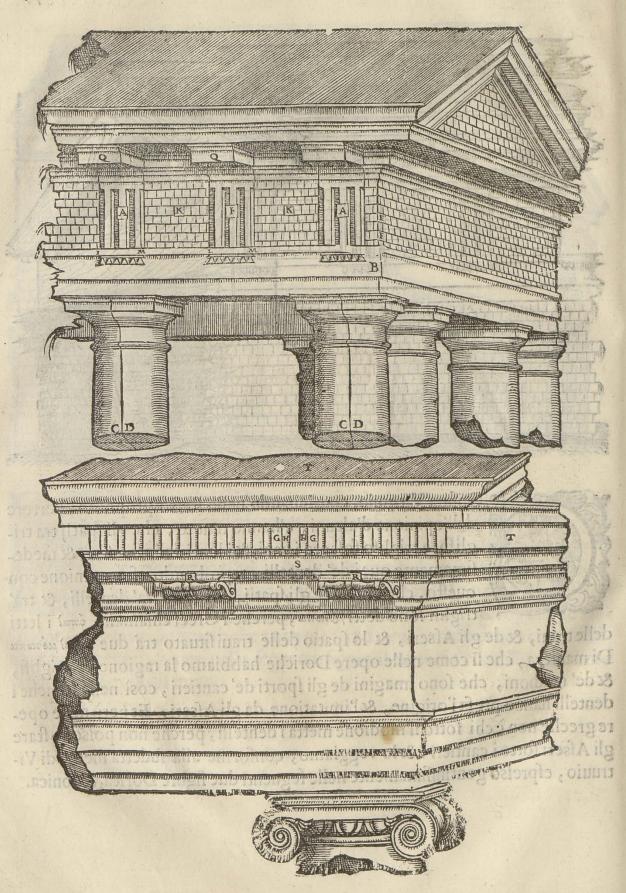
lini-

fan-

ente

Onfuta Vitruuio, continuando nello stesso proposito, l'errore dell'opinione d'alcuni, c'hanno tenuto, che gli spatij tra trigliso, e trigliso sossero i vani, & i lumi delle sinestre, & medesimamente quei de' dentelli, reprobando essa opinione con questo, che ambidue gli spatij, che sono tra' dentelli, & tra' triglisi sono detti μότωπα, perche i Greci chiamano δπαλ i letti

delle traui, & de gli Asseri, & lo spatio delle traui situato tra due ome per Doriche habbiamo la ragione de triglissi, & de' modioni, che sono imagini de gli sporti de' cantieri, così nelle Ioniche i dentelli hanno presa l'origine, & l'imitatione da gli Asseri. Et però nelle opere greche non è chi sotto il modione metta i dentelli, perche non possono stare gli Asseri sotto i cantieri: & lo veggiamo, consorme alla sudetta mente di Vitruuio, espresso gentilissimamente nelle seguenti due sigure Dorica, & Ionica.



Seguita

perable era and ne di V la prof

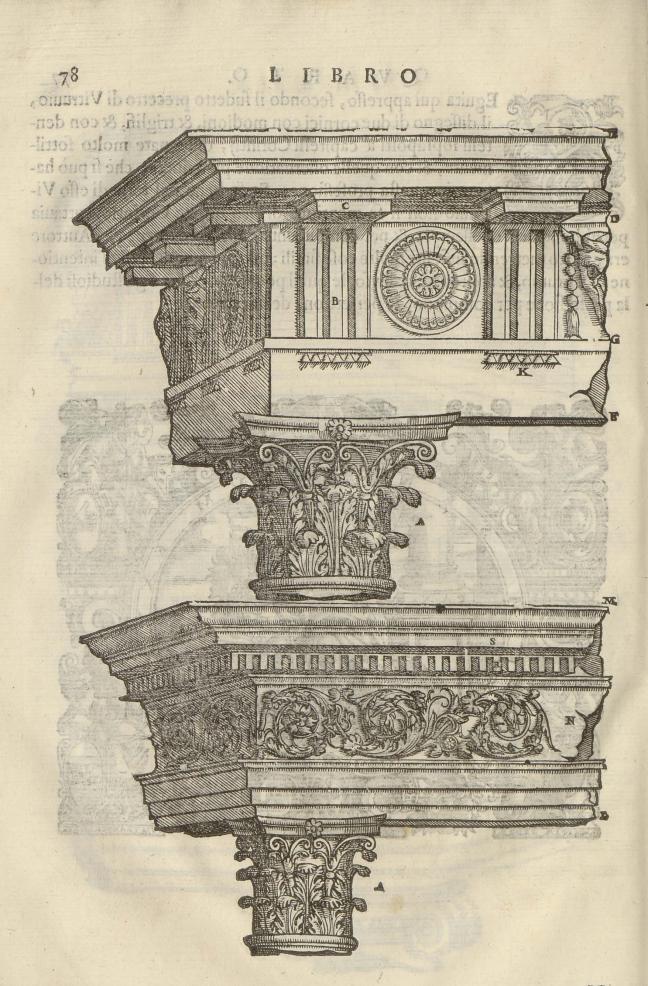
## QVARTO.

Eguita qui appresso, secondo il sudetto precetto di Vitrunio, il dissegno di due cornici con modioni, & triglisi, & con dentelli sopraposti a' capitelli Corintij, dissegnate molto sottilmente, & con quella osseruatione più minuta, che si può hauere in questa professione; Et se bene nel testo di esso Vitrunio non si sà mentione di esso ordine Corintio, tuttania

per abbondanza di essempi, & per compimento della sua diligenza, l'Auttore era andato mettendo insieme molte cose simili; quasi conseguenti dell'intentione di Vitrunio, & approuate dall'vso, le quali potessero seruire à glistudiosi della prosessione per commodo, & persettione del lor diletto.



ita



II Architet, del Rusconi.

fer di q & fe di te è u Ba

capitel tope, a nelle co tranti, o rica, c portion

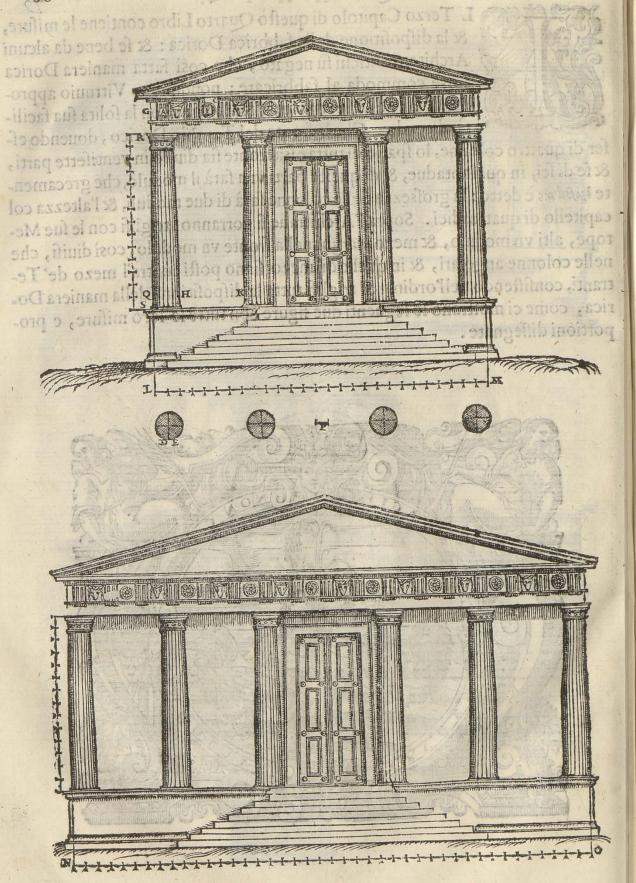
17

QVARTO.

L Terzo Capitolo di questo Quarto Libro contiene le misure, & la dispositione della fabbrica Dorica: & se bene da alcuni Architetti antichi su negato, che così satta maniera Dorica sosse commoda al fabbricare; nondimeno Vitruuio approuandola, ne dà le regole, & le insegna con la solita sua facilità, dicendo. Che la fronte del Tempio Dorico, douendo es-

fer di quattro colonne, lo spatio di tutta essa fronte sia diviso in ventisette parti, & se di sei, in quarantadue, & di queste parti vna sarà il modulo, che grecamente ἐμβάτως è detto: la grossezza delle colonne sarà di due moduli, & l'altezza col capitello di quattordici. Sopra l'Architraue si porranno i triglisi con le sue Metope, alti vn modulo, & mezo, larghi nella fronte vn modulo, così divisi, che nelle colonne angolari, & in quelle di mezo siano posti contra'l mezo de' Tetranti, consistendo nell'ordinare i triglisi tutta la dispositione della maniera Dorica, come ci mostrano le seguenti due sigure con tutte le loro misure, e proportioni dissegnate.





IL

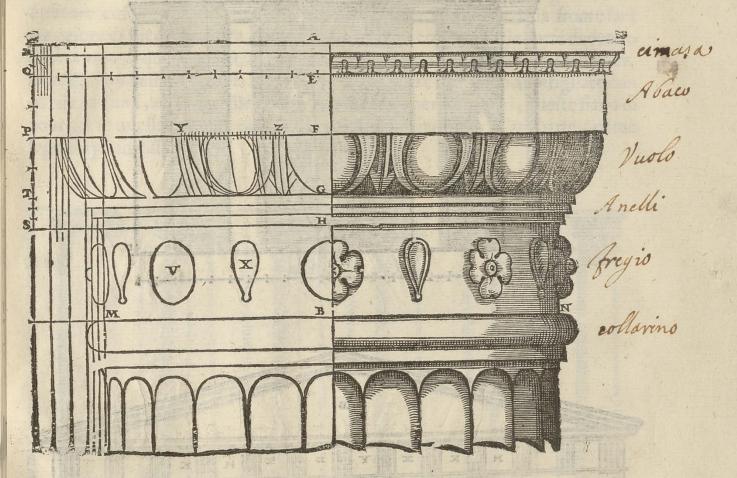
modu re la c rere in

dallafig

QVARTO.

81

L Capitello Dorico vuole che habbia la grossezza d'un modulo, & la larghezza di due, & della sesta parte: & che la grossezza si diuida in tre parti, d'una delle quali si faccia l'Abaco con la cimasa, ò gola che si chiami, dell'altra l'unolo con gli annelli; & della terza il fregio sino al collarino; come potrà ogn'intendente della prosessione vedere dalla figura, che seguita.



Eguita Vitruuio, & dice, che se l'opera deuerà esser di spesse colonne, & che habbia vn trigliso solo tra lo spatio di esse, si deuerà partir la fronte, douendo esser di quattro colonne in parti dicinoue, e mezo; della qual cosa se ben non habbiamo la sigura corrispondente; tuttauia collocheremo qui la presente, che hà il partimento di ventidue, & di trentadue moduli in vece di quelle, che mancano, se ben così diminuta per non desraudare la diligenza dell'Auttore, & lasciare a' professori libero lo specolare, & discor-

rere intorno all'interpretatione, & all'vso dell'arte.

Architet. del Rusconi.

Espedieoli

IL

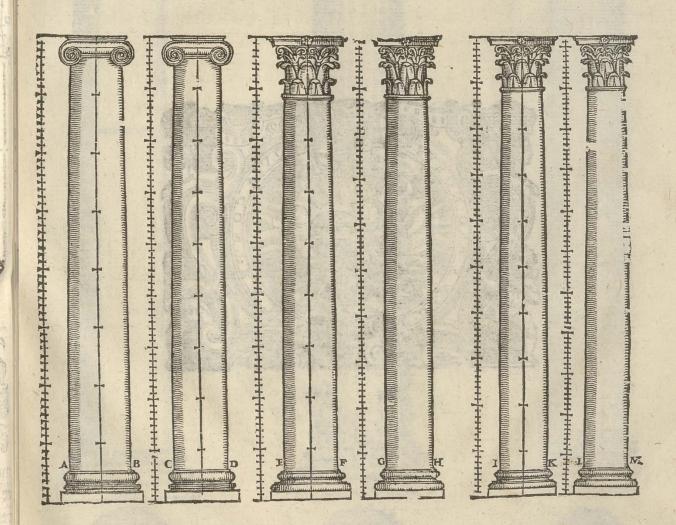
HI TO THE PROPERTY OF THE PARTY OF

tiplicat magginall'inco za, ch queste noue; seguita

QVARTO.

Speditosi Vitruuio dall'ordinar le fronti, & il di fuori de' Tempi, & delle fabbriche Doriche, se ne viene nel Quarto Capitolo seguente à parlar della distributione delle celle di dentro, & dell'Antitempio, il che si lascierà da noi, non hauendo figura, con cui poterlo mostrare. Ma solamente per dichiaratione delle due seguenti diremo, che parlando egli del mol-

tiplicare colonne nell'Antitempio, dice che se la larghezza della fronte sarà maggiore di piedi quaranta, si deono porre altre colonne dalla parte di dentro all'incontro di quelle, che trapposte saranno tra' pilastri, & siano di quell'altezza, che sono l'esteriori nella fronte; ma le grossezze loro siano assottigliate con queste ragioni, che se quelle delle fronti saranno per otto parti, queste siano di noue; & se quelle di noue, ouero di dieci, queste siano per la rata parte, come feguita quì in dissegno.

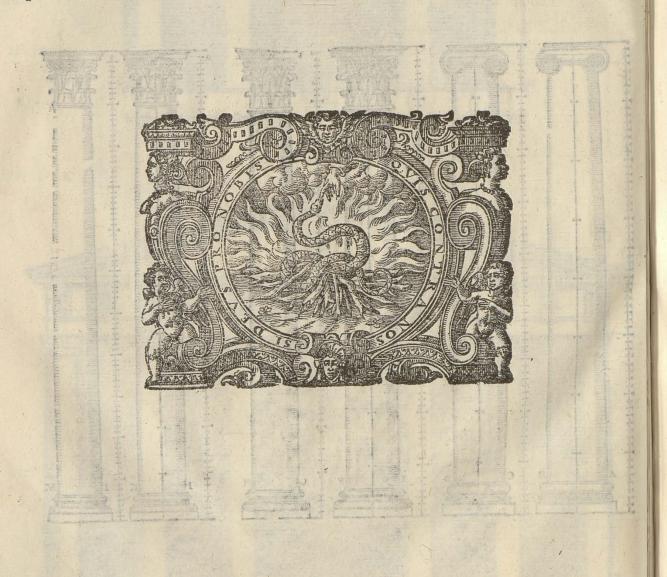


itosi

Soggiunge,

84

Oggiunge, che se le colonne di suori haueranno ventiquattro scanellature quelle di dentro doueranno hauerne vintiotto, ouero trentadue, & così quello, che si leua dal corpo del susto con l'aggiunta del numero delle scanellature si accrescerà con ragione, accioche meno si veda, & così con regola di disparità sarà agguagliata nella vista la grossezza delle colonne. Il che auuiene perche l'occhio toccando più punti, & più spessifi viene à vagare con maggior circuito della vista: & ciò si proua benissimo, perche se faranno due colonne di grossezza eguale misurate con vna linea d'intorno, & di quelle vna non sia scanellata, & l'altra sì, & quella linea tocchi i corpi d'intorno i caui delle scanellature, & gli angoli de' piani; benche le colonne siano egualmente grosse, le linee circondate non saranno però vguali; percioche il circuito de' piani, & de' caui farà maggiore essa linea, & lo vediamo rappresentato nel seguente ritratto.



Soggiunge,

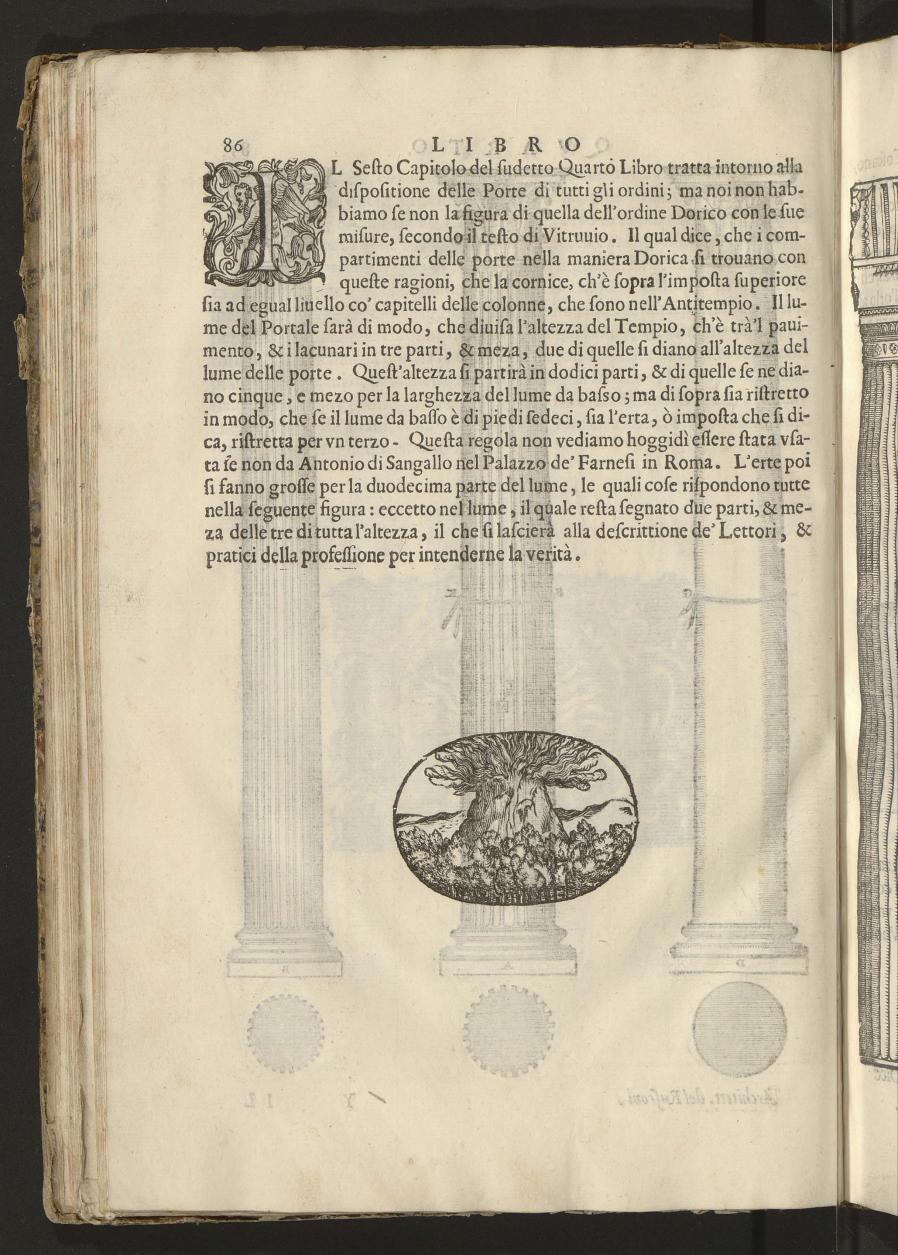
QVARITIO. 85 queste ragioni, ice, ch'è lopra l'im , che fono nell'Ant llo co' capitelli de farà di modo, che ezza del Tempio, ue di quello fi diano all'alua ciang on ni insan dodici parti, & di dielle e da balso; ma di formara aczo per la largnez leci, sia l'erra, ò in costa c e il lume da baffo è n vediamo hoggidì lere fl rvnterzo - Quelta de Farneli in Rora. L' monio di Sangallo: per la duodecima p ne, le quali cole ri condoi luce figura: eccetto ne ale refta fegnato de parti ruttal'altezza, il c afia defermione E' Lett prat .... ofessione per inten IL Y Architett. del Rusconi.

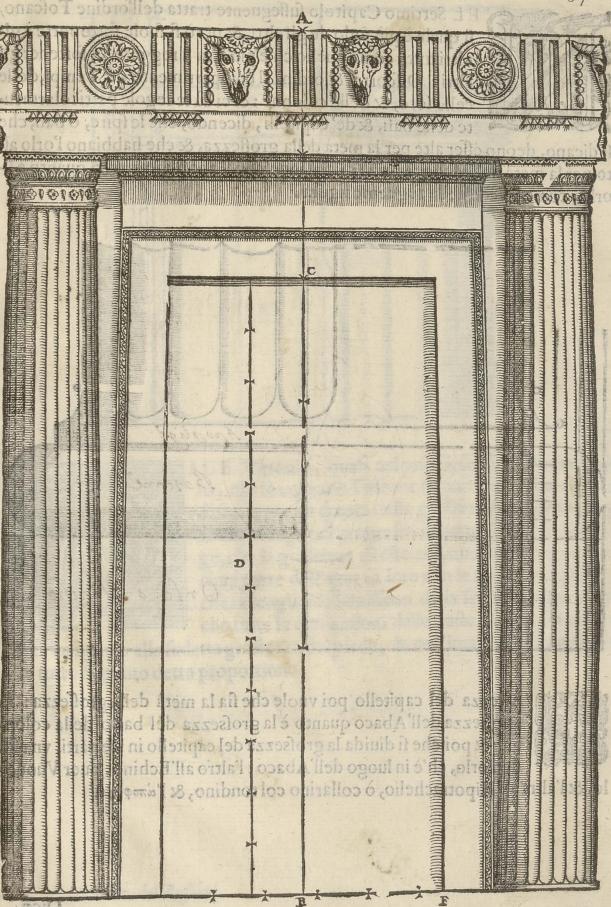
anelentaentaentaentaenta-

osez-% più imo, d'ini cor-

lonne ercioorap-

THE REAL PROPERTY.





alla nab.

con riore Il lupauia del

diaretto fi divfae poi tutte

eme-

e service

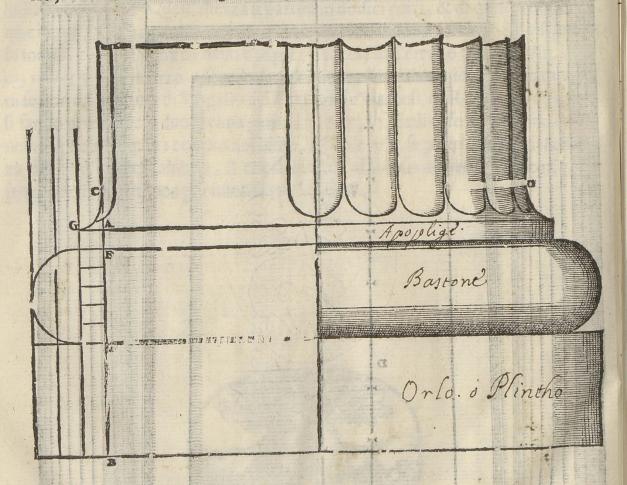
88



E L Settimo Capitolo susseguente tratta dell'ordine Toscano, il quale è più sodo de gli altri, & però si suole sottoporre à gli altri tutti, come quello ch'è più atto à reggere, & sostener gli altri. Discorre, & ordina il compartimento de' Tempi, delle celle loro, & delle colonne: & ci dà le regole particolarmente delle basi, & de' capitelli, dicendo, che le spire, ò basi, che

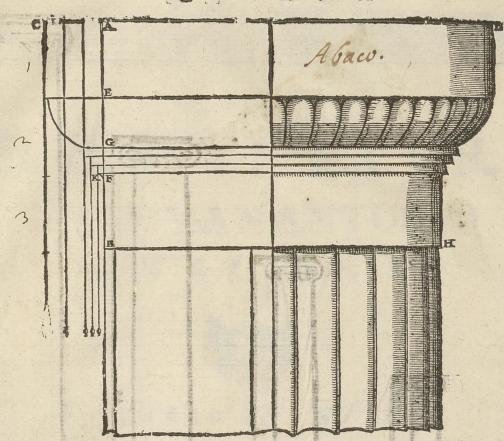
si dicano, deono esser alte per la metà della grossezza, & che habbiano l'orlo alto per la metà della sua grossezza; il bastone con l'apoplige grosso quanto è l'-

orlo, come si vede nella seguente figura.



Altezza del capitello poi vuole che sia la metà della grossezza: la larghezza dell'Abaco quanto è la grossezza del basso della colonna: & poi che si diuida la grossezza del capitello in tre parti, vna sia dell'orlo, ch'è in luogo dell'Abaco: l'altro all'Echino, ouer Vuouo-lo, & l'altra all'Hipotrachelio, ò collarino col tondino, & l'amoquyn.

Dice





oscano, orre à gli

tener gli npi,delle plarmenbasi, che

l'orlo alanto è l'-

ezza: la

la colonti, vna sia er Vuouo-

Dice

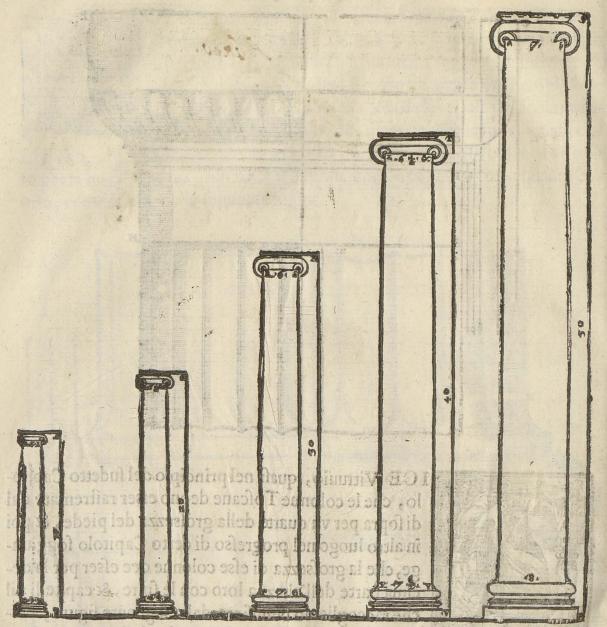
ICE Vitruuio, quasi nel principio del sudetto Capitolo, che le colonne Toscane deono esser rastremate dal
di sopra per vn quarto della grossezza del piede, & poi
in altro luogo nel progresso di detto Capitolo soggiunge, che la grossezza di esse colonne dee esser per la decima parte dell'altezza loro con le spire, & capitelli; il
che raccogliamo benissimo dalla seguente sigura, poiche tutte le diminutioni delle teste delle colonne sono

per vn quarto alla sudetta grossezza del piede, & nel rimanente risponde anco in tutto appunto detta proportione.

UL FINE DEL QUARTO LIBRO.

Architet. del Rusconi.

Z



pervu enero ella fisteria grofsezza del piede, si uchimanente rilponde anco in tutto appunto detta proportione.

IL FINE DEL QUARTO LIBRO.

JECOM All Restant

proport pi, logg

partire

dulo, se

grosezz zo, l'alte

capitello

DELL'

## ARCHITETTVRA DI GIOVANANTONIO R V S C O N I.



LIBRO QVINTO.



EL

AGIONA Vitruuio nel Capitolo Nono del Quinto Libro delle scene, & dopo molto regole, che ci dà in proposito loro, ordina i portici d'intorno a' Teatri per passeggiare, & per
ricouerarsi in euento, che le pioggie disturbassero i giuochi,
intorno à che habbiamo le seguenti figure solamente. Et
perche dice, che in cotai portici le misure delle colonne, & le

proportioni loro non deono esser tali quali si sono ordinate di sopra per li Tempi, soggiunge però, che se le colonne saranno di maniera Dorica, s'haueranno à partire le loro altezze co' capitelli in parti quindici, & di quelle vna sarà il modulo, secondo il quale si regolarà tutta l'opera; & nel basso della colonna la grossezza sarà di due moduli, lo spatio tra colonna, & colonna di cinque, e mezo, l'altezza di esse colonne, eccetto il capitello; di quattordici, l'altezza del capitello d'vn modulo, & la larghezza di due, & vn sesto.



E le colonne saranno Ioniche, il fusto della colonna, oltre la base, & il capitello, sarà diuiso in parti otto, e mezo, & di queste vna si darà alla grossezza della colonna: la base con l'orlo per la metà del la grossezza: il capitello si farà poi con la ragione dataci nel Terzo Libro da esso Vitrunio.

ET

SE

QVINT

E T se saranno di ordine Corintio, il susto, & la base sia come la Ionica, ma il capitello secondo le misure descritteci nel Quarto Libro.

IL FINE DEL QVINTO LIBRO!

es entitle d'active en c'est facta vinjone di membra il mui e non ven-

feguence figure 1 & k come Virragio vfa quafi le medelime perole;

Architet. del Rusconi.

reh base, he vnasi netà del el Terzo

ET

Aa D



DELL'

## ARCHITETTVRA DIGIOVANANTONIO

R V S C O N I.

LIBRO SESTO.

RATTA Vitruuio nell'vndecimo, & vltimo Capitolo del Sesto Libro delle fondamenta delle fabbriche, & dice, che grandissima dee esser la cura delle fabbriche, che si fanno al basso, & nelle fondamenta, per li molti disetti che possono riceuere, si per lo carico, come per le pioggie, & altre acque, che sogliono dannissicarle. Et però ordina, che formata la grossezza della muraglia, nelle fronti sue siano posti i contrasorti, ò speroni che vogliamo dire, tanto distanti l'vno dall'altro, quato esser dee l'altezza del fondamento, ma siano della stessa grossezza del fondamento, & dal basso tanto di

damento, ma siano della stessa grossezza del fondamento, & dal basso tanto di piedi habbiano quanto douerà esser grosso esso fondamento, & à poco à poco innalzandosi si rastremino tanto, che di sopra restino tanto grosse quanto il muro maestro dell'opera da farsi. Oltre di questo dal di dentro verso il terreno gli stessi speroni sian fatti come denti à vso di sega, di modo che ogni dente sia tanto distante dal muro, quanto dee esser l'altezza del fondamento, & le grossezze di essi denti siano quanto la grossezza del muro sudetto. Similmente sù le cantonate quando haueremo tirato l'angolo di dentro, quanto occupa lo spatio dell'altezza del fondamento, sia segnato dall'vna, & l'altra parte egualmente, & condotta vna muratura Diagonale, & dal mezo di essa all'estremità dell'angolo ne sia tirata vn'altra si che con così fatta vnione di membra il muro non venga à calcare di tutta forza, ma repartitamente il fondamento possa reggere al peso del terreno, & della fabbrica. Et questo tutto vediamo distintamente epressonella seguente sigura: & si come Vitruuio vsa quasi le medesime parole, con le quali ci diede la regola di sopra delle muraglie delle Città, cosi qui vediamo in dissegno le medesime paricelle di legamenti, & di riempiture, che habbiamo in quelle stesse figure.

Archive, del Rulconi

As DEL

E S T O. parole, fiquive-re, che IL FINE DEL SESTO LIBRO. DEL-

tolo del e, che fanno al sono riacque, rmata la roni che delfontanto di oàpoco to il murenogli e sia tarrosseize ù lecan-

tio delnte, & l'angoon ven-

gere al



DELL

## ARCHITETTVRA DI GIOVANANTONIO

RVSCONI.

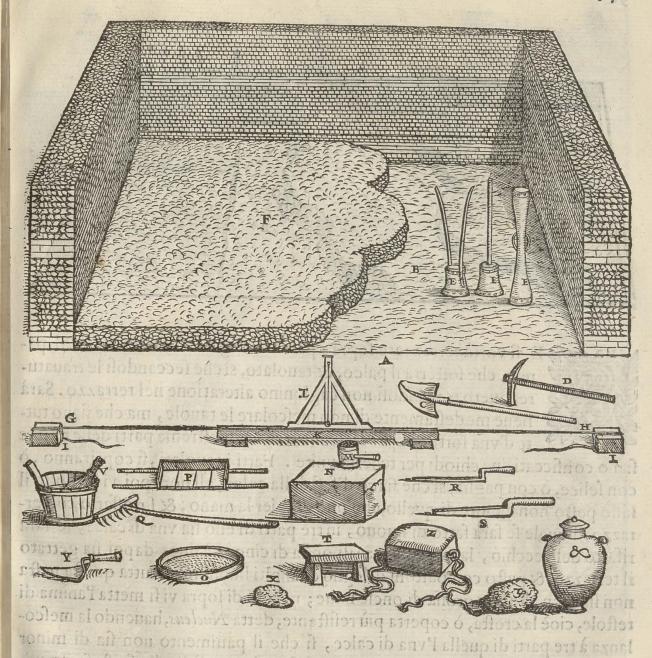


LIBRO SETTIMO.

pende Vitruuio tutto il Primo Capitolo del Settimo Libro sopra le regole del terrazzare, & del far buoni, & durabili i terrazzi, ò lastriche, che vogliamo chiamare, della qual cosa habbiamo diuerse figure, le quali per se stesse sono assai chiare; tuttauia per ciascuna andaremo notando quello che dice Vitruuio, per proportionarlo al dissegno, conforme alla mente, & alla diligenza dell'Auttore. Dice, che se si dee terrazzare à piè pia-

mente, & alla diligenza dell'Auttore. Dice, che le li dee tell'azzare a proprio no, si cercarà prima se'l suolo è tutto sodo, & poi sia spianato bene, & pareggiato, & gli si dia il terrazzo con la prima crosta. Come vediamo quì appresso, & insieme rappresentatici tutti gl'istromenti necessarij à così fatta opera.





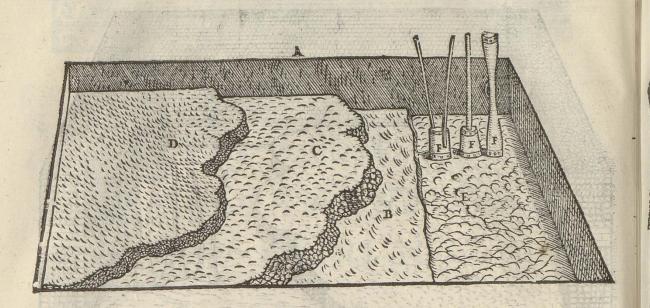
A se tutto'l luogo, ò parte sarà di terreno commosso, bisognerà con gran cura, & diligenza rassodarlo, si che sia ben battuto, & pallificato, come si vede l'essempio nella seguente figura.

condo le forme che faranno, ò fiano tonde come feudy ò triangolari, ò quadrare,ò di fei angoli,ò in qual fi voglia altra mariera; mattute fiano piane, & vyuali, come fi vede diligentemente etprefso nella feguente figura.

durabilla qual no affai ello che rme alla piè pia-

x parg

MA



E si vorrà terrazzare sopra i palchi bisognerà ben'auuertire al parete, che sosterrà il palco, & tauolato, sì che seccandosi le trauature, ouero torcendosi non cagionino alteratione nel terrazzo. Sarà hene modestamente di non mescolare le tauole, ma che siano tutte d'vna sorte, & per ciascuna traue nell'estreme parti delle tauole siano conficcati due chiodi per tenerle vnite. Fatti i tauolati, si copriranno, ò con selice, ò con paglia, sì che siano difesi dalla calce, all'hora poi vi sia posto il sasso pesto non minore di quello, che può empier la mano, & sgrossarlo col terrazzo, il quale se sarà fatto di nuouo, in tre parti di esso sia vna di calce; se sarà rifatto del vecchio, la mescolanza risponda di cinque à due; dapoi sia gettato il terrazzo, & pesto con bastoni di legno da molti huomini, & tutta questa pasta non sia men alta, & grossa di oncie noue; ma poi di sopra vi si metta l'anima di testole, cioè la crosta, ò coperta più resistente, detta Nucleus, hauendo la mescolanza à tre parti di quella l'vna di calce, si che il pauimento non sia di minor grossezza di sei dita. Sopra quest'anima à squadra, & à linello sia steso il panimento, ò di taglietti di petruccie, ò di quadri grandi. Questi posti che siano in-

sieme, se nella superficie alcuni verranno ad vscire, bisognerà fricarli in modo, che essendo il pauimento di petruccie, non vi restino relieni di sorte alcuna, se-

condo le forme che saranno, ò siano tonde come scudi, ò triangolari, ò quadra-

te, ò di sei angoli, ò in qual si voglia altra maniera; ma tutte siano piane, & vguali, come si vede diligentemente espresso nella seguente sigura.

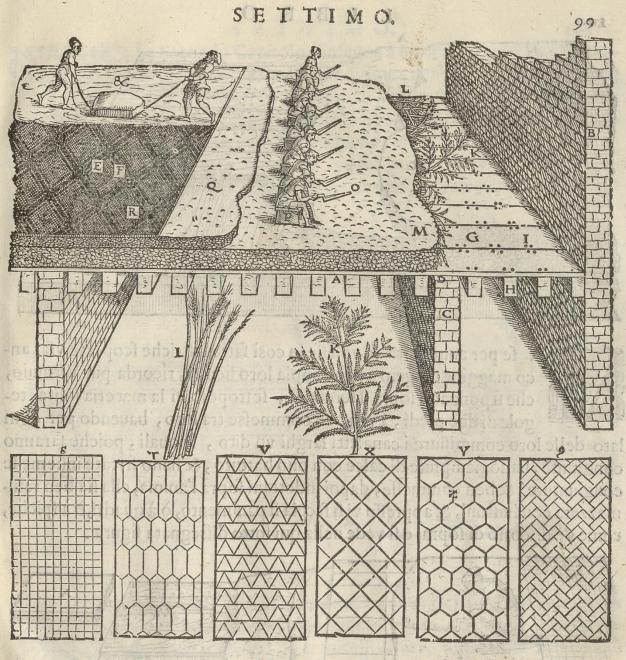
'A Mechitert, del Rufcont

tro pe'l trav

trauament

due parti d

vi sia posto ui l'anima ( grande, ha segno.



al parauatuo. Sarà
ano tute tauole
nno, ò
posto il
col terfe sarà
gettato
ta pasta
nimadi
mdcoj minor

paui-

mo in-

nodo,

ina, se-

quadra-

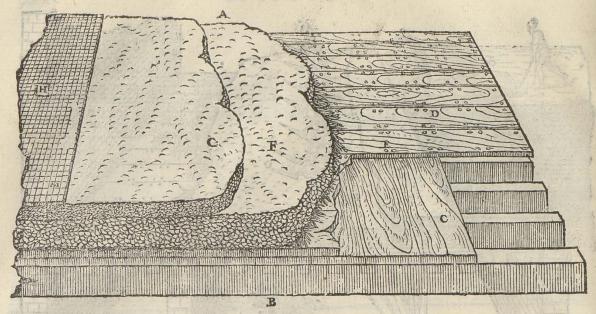
x vgua-

NE,

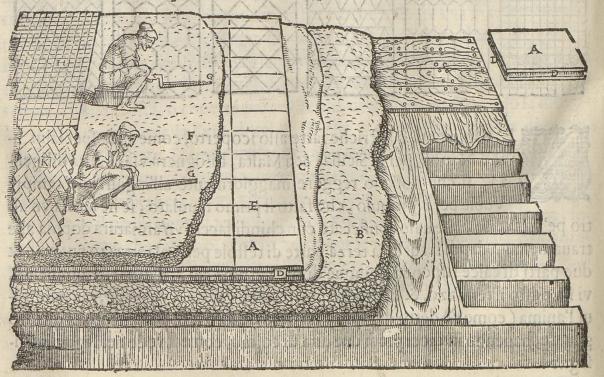
E' pauimenti, ò lastriche fatte allo scoperto, come s'vsa specialmente à Napoli, per la Sicilia, & à Malta, bisognerà vsar molta diligenza, si che possano reggere maggiormente all'ingiuria de' tempi: Vuole però Vitruuio, che fatto il primo tauolato, se ne faccia vn'altro pe'l trauerso, il quale conficcato con chiodi faccia vn'armatura doppia alle trauamenta, dapoi sia data la terza parte di testole peste al terrazzo nuouo, & due parti di calce risponda à cinque di esso nel mortaio. Fatto il riempimento, vi sia posto il terrazzo, & ben pesto non sia men grosso d'un piede, ma indottaui l'anima (come s'è detto di sopra) sia fatto il suolo, ò pauimento di quadro grande, hauendo in dieci piedi due dita di colmo, come si vede nel seguente disegno.

MA

AM



A se per auuentura si volesse in così fatte lastriche scoperte vsar ancomaggior diligenza per doppia loro sicurtà, ricorda pur Vitruuio, che si pongano sopra il terrazzo, sottopostaui la materia solita, tegole di due piedi, l'vna ben commesse tra loro, hauendo per ogni lato delle loro commissure i canaletti larghi vn dito, le quali, poiche saranno congiunte, siano riempiure di calce con olio battuto, & siano fricate insieme le congiunture, & ben commesse; dapoi indottaui sopra l'anima, ella sia ben rammazzata con bastoni, & appresso vi si faccia il pauimento, ò à quadri, ò à spiche, come s'è discorso di sopra, e si vede nella quì sotto dissegnata figura.



11

ancora nell

me ricero figura è calce, & uolato. tili, & fe stanza p haueram il che tu



truuio, ita, teer ogni
aranno
ieme le
en ramfpiche,

11

L Secondo Capitolo c'insegna à macerar la calce; la quale oltre l'esser attussata, & mollisicata nell'acqua, vuole che con vna cazzuola, ò zappetta, ch'altri la chiamino, sia bene rimescolata, & che il segno della sua bontà sia questo, che essa calce sia come cera appiccaticcia, & non si spicchi così facilmente dalla zappetta: questo particolarmente, si come dili-

gentemente ci viene auuertito da Vitruuio, così minutissimamente l'habbiamo

ancora nella nostra seguente figura.





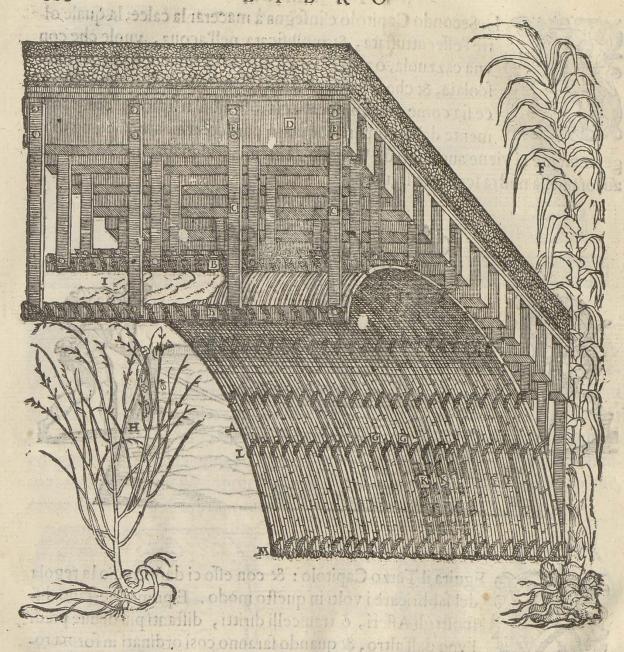
Eguita il Terzo Capitolo: & con esso ci dà Vitruuso la regola del sabbricare i volti in questo modo. E prima che siano dissiposti gli Asseri, ò trauicelli diritti, distanti più di due piedi l'vno dall'altro, & quando saranno così ordinati in forma rotonda, che si congiungano alle traui, & siano consiccati con chiodi di ferro. Poi vi si leghino delle canne greche piste, co-

me ricercarà la forma del volto con reste di Sparto Spagnuolo, che nella nostra figura è segnato con la lettera H. & sopra la curuatura vi sia indotta materia di calce, & d'arena mescolata per disenderla da quello, che potesse cadere dal tauolato. Se non vi sarà copia di canne greche si piglierà di quelle de' paludi sottili, & se ne faranno matasse, & legheransi, si che tra due legamenti non vi sia distanza più che di due piedi: & esse matasse legate (come s'è detto) a' trauicelli haueranno conficcati le loro spatelle di legno per maggior vnione, & sermezza, il che tutto ci si mostra diligentissimamente espresso nella seguente sigura.

Architett. del Ruscani.

Cc

Quest'





Queff'

Vest'altra figura con la medesima distintione, & esquisitezza di dissegno ci rappresenta più chiaramente ancora quanto si è notato di sopra, & quello di più soggiunge Vitruuio, che le curuature de' volti così legate, e contessute si habbiano prima à sgrossare con la rena mescolate, & poi con creta, ò marmo trito, & se ne saccia quello, che veggiamo anco a' giorni no-

stri nelle opere piane di stucco in molti luoghi d'Italia con molto risparmio, & vaghezza, & specialmente nelle cornici, le quali, ò schiette, ò adornate, come dice Vitruuio, riescono molto bene di così satta materia.

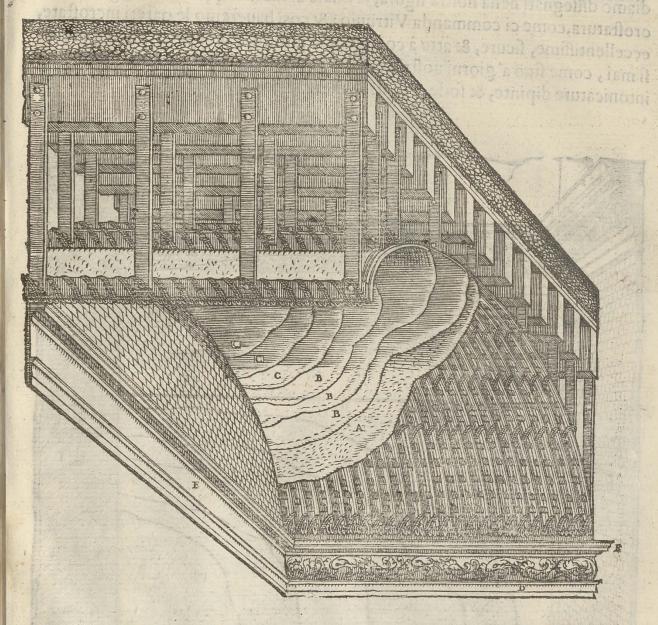
Sotto

datacrosta

prima fgroi

rannole spi

tetrita, & i giermente,



Otto alle cornici, seguita Vitrunio, che bisogna imboccare molto bene, & sgrossare le pareti: & secca quella sgrossatura si deono indurre le diritture dell'arenato di modo, che le lunghezze siano à linea, le altezze à piombo, & gli angoli à squadra; perche di questa maniera le coperte vltime saranno poi accommodate alla pittura. Cominciandosi à seccare la già

za

ofi

e le

ma

mo

10-

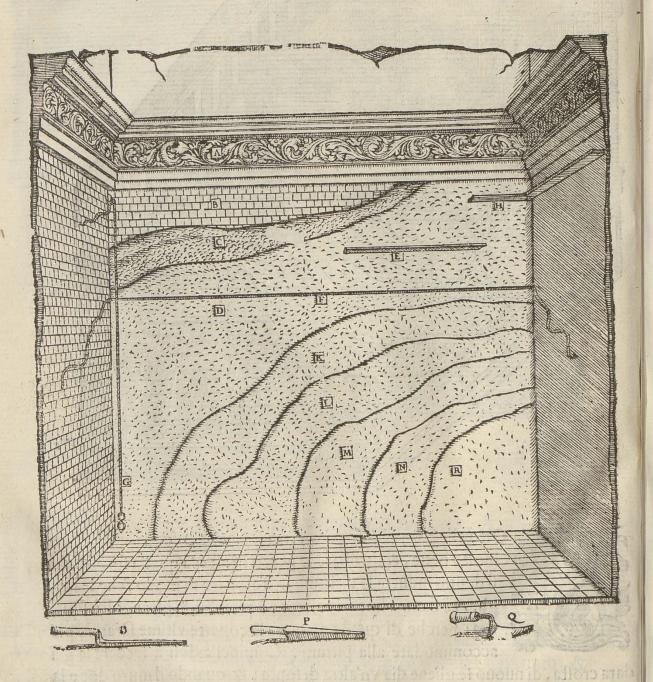
8

ne

data crosta, di nuouo se gliene dia vn'altra di sopra; & quando il muro dopo la prima sgrossatura con tre croste, almeno di arena, sarà formato, all'hora si faranno le spianature con grano di marmo, la qual materia sia diligentissimamente trita, & impastata; & seccata questa intonicatura, vn'altra se glie ne dia leggiermente, la quale sia benissimo battuta, & fregata con gl'istromenti, che vediamo

LIBRO

diamo dissegnati nella nostra figura, la quale ci mostra appunto sette gradi d'incrostatura, come ci commanda Vitruuio; & così haueremo le pareti incrostate, eccellentissime, sicure, & atte à conseruar le pitture, & non sendersi, ò scorciarsi mai, come sino a' giorni nostri vediamo conseruarsi i muri antichi con le loro intonicature dipinte, & sode, & lustri à merauiglia,



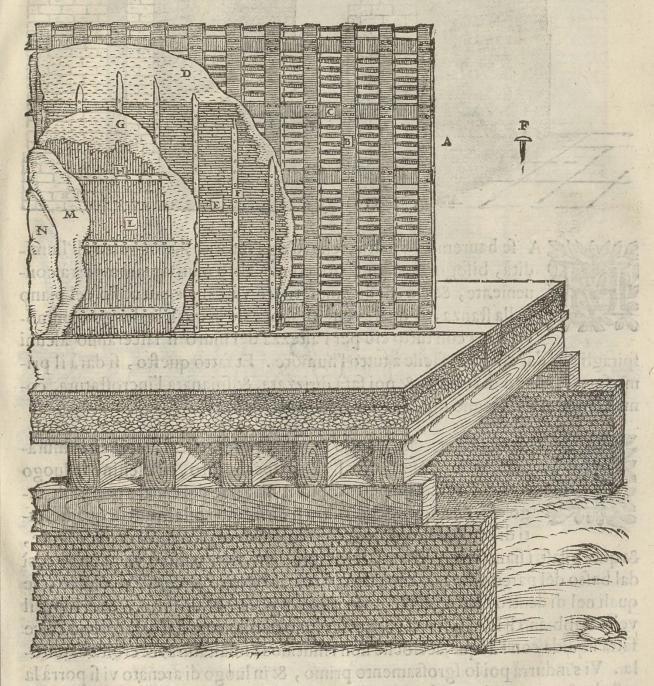
A se ne grattici si doueranno sar le coperte, & incrostature per occor-I reralle fessure, che possono fare, per non hauer la sodezza della muratura, ch'è nelle pareti, & essendo riempiuti di loto si farà di questa maniera, che messoui il primo piano di loto, vi si distenderanno delle canne, & si conficcaranno con c dottouisop conde si co ranno le fg

Arch

ranno

SETTIMO.

ranno con chiodi muscarij, i quali sono segnati quì sotto con la lettera F. & indottoui sopra di nuouo il loto, se le prime canne saranno fitte per diritto, le seconde si conficcaranno per trauerso, & poi, comes'è detto di sopra, vi si stenderanno le sgrossature, & le intonicature sudette.





L Quarto Capitolo susseguente contiene la regola dell'intonicare, & polire i luoghi humidi: Dice però che se le stanze saranno à piè piano, tre piedi in circa alto dal pauimento in luogo di arenato si dia la testola; accioche l'humore non guasti le coperte, come ci si mostra nella seguente prima figura. MA

Architet. del Rusconi.

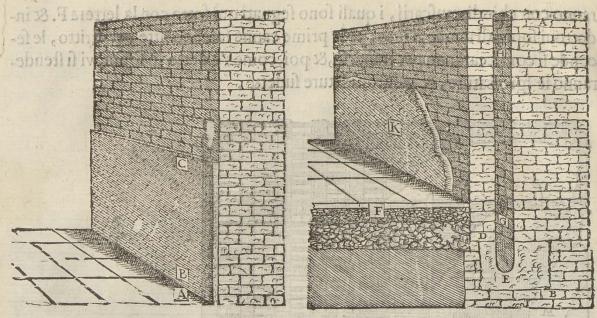
Dd

la muraniera, che conficcaranno

li d'in-

ostate,

orciarle loro



A se hauremo vn muro, che d'ogn'intorno sia soggetto all'humidità, bisognerà allontanarsi con vn'altro muro quanto parrà conueniente, & tra essi due muri tirare vn canale più basso del piano della stanza, il quale venga à sboccare in qualche luogo commodo; ma con tutto ciò per l'altezza del muro si lasceranno alcuni spiragli per dar esito più facile à tutto l'humore. Et fatto questo, si darà il primo sgrossamento di testola, & poi sarà dirizzata, & spianata l'incrostatura, come ci mostra il dissegno qui di sopra dalla parte diritta.



N occasione, che'l luogo non comporti, che si faccia altra muratura, faccinsi pure i canali, & le bocche loro, ch'eschino in luogo aperto, & da vna parte sopra il margine del canale pongansi tegole di due piedi, & dall'altra si dirizzino i pilastrelli di quadreletti di otto oncie, ne' quali possino sedere gli angoli di due tegole,

& que' pilastri siano tanto distanti dal parete, che non passino vn palmo; così dal basso del parete sino alla cima siano ordinate diritte le tegole oncinate, le quali nel di dentro siano con diligenza tinte di pece; & di sotto, & di sopra il volto habbiano li loro spiragli: & poi saranno imbiancate dal di fuori con calce fatta liquida con l'acqua, accioche non rifiutino la smaltatura, & crosta di testola. Vi s'indurrà poi lo sgrossamento primo, & in luogo di arenato vi si porrà la testola, & tutte le altre cose, come habbiamo di sopra. Il che medesimamente apparisce molto ben distinto nella seguente figura. no à piè piano, tre piedi in circa alto dal pauimento in luogo di

arenarofi dia la testola; accioche l'humore non guasti le coperte,

come ci fi mostra nella seguente prima figura -Racconta, del Resconta nale. Dape

mefcolata d liuello, la qu

midità, che

mente ci si 1

SETTIMO. 107

aan

l'humirrà conel piano ommoalcuni à il priira, co-

a muran luogo ansi teadrelettegole,

ate, le

sopra il

calce

testo-

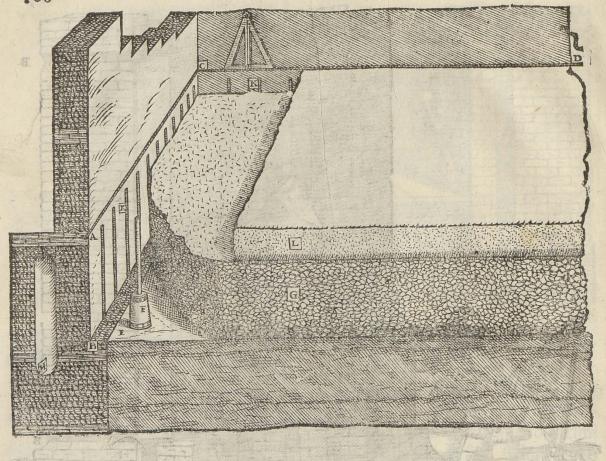
orràla

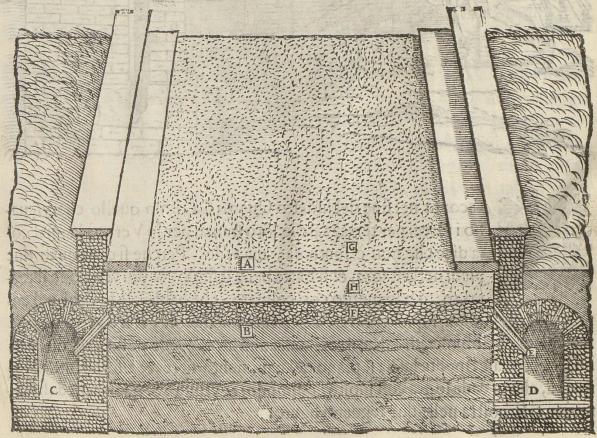
amente

onta

Acconta nel fine del sudetto Quarto Capitolo quello che vsauano i Greci per terrazzare le loro stanze per lo Verno, la qual cosa dice che non è sontuosa, ma vtile. Perche si caua quasi due piedi nella stanza, & si batte bene il suolo, & poi vi si pone il terrazzo, ò pauimento così colmato, che habbia le bocche nel ca-

nale. Dapoi postiui sopra carboni, & calcati sodamente, vi si dà vna materia mescolata di sabbione, di calce, & di fauilla alta mezo piede posta à regola, & à liuello, la quale ripolita lascia il piano del pauimento nero, & assorbe tutta l'humidità, che vi cade sopra con molto commodo, & vtilità: & questo medesimamente ci si mostra nelle due seguenti figure.





NEL

te più gross

te più gross mano in ma forse non p

> e fi fi de ey & dict

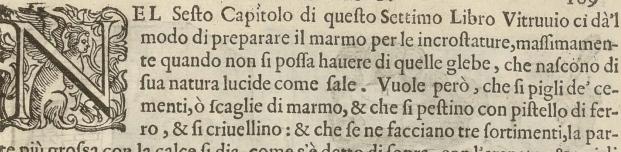
nio primo curo fan

firiducono

Archi

SETTIMO.

109



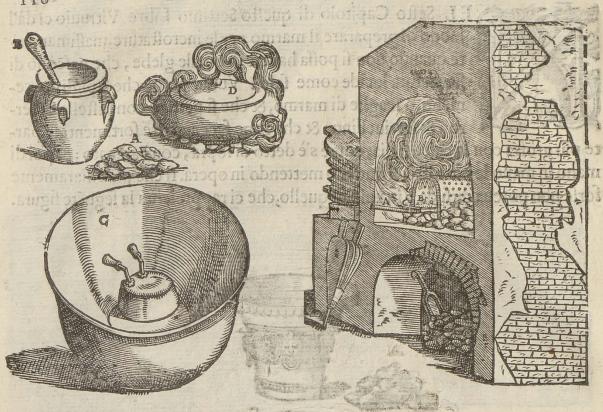
te più grossa con la calce si dia, come s'è detto di sopra, con l'arenato; & poi di mano in mano le più sottili si vadano mettendo in opera. Il che più chiaramente forse non poteua dirsi da Vitruuio di quello, che ci rappresenta la seguéte figura.





Itruuio discorre della temperatura del minio nel Nono Capitolo del sudetto Settimo Libro, à che serue la seguente sigura. E prima quando dice che le zoppe del minio cauate dalla minera, & seccate nel modo, che racconta nell'Ottauo Capitolo, si deono tritare con pistello di ferro, & con spesse la nature, & cotture si riducono in colore. maggior dichiaratione.

170



V I' fopra nella figura à banda diritta esprime la proua ehe si sà del minio, volendo assicurarsi che non sia mescolato con calce; & dice che si piglia vna lama di serro, ò paletta, che si dica, & sopra vi si pone il minio; & posta al suoco sin che sia ben infocata, leuandonela poi, se lasciando rassireddare il minio, ritorna nel suo primo colore, egli sarà senza dubbio senza difetto, ma se restarà nero, al sicuro sarà dissettuoso, e non buono.

A seguente figura secondo l'intentione, & regola di Vitruuio nello stesso Capitolo Nono ci mostra il modo del dare il minio sottilmente alle pareti con la vernice, come s'vsa spetialmente in Venetia, la qual cosa essendo communissima, & chiara nel dissegno, non ricerca maggior dichiaratione.

I madanilah a C'inlegna

da, & abba fornace si il sumo per intorno a' p inchiostro



fi fà del & dice ora vi fi uandoprimo ro farà

ionello

tia, la

ricerca

pubilti

Insegna à far la tinta nera nel Decimo Capitolo, & noi n'habbiamo tre figure, le due prime ci mostrano quello che dice, che sia
edificato vn luogo come il laconico, & sia polito, & liscio sottilmente; dinanzi à questo si faccia vna piccola fornace, che habbia le apriture di dentro verso il laconico, & la bocca sua si chiuda, & abbassi dal di fuori con diligenza, accioche la fiamma non si dissipi: nella
fornace si porrà della resina, & questa abbrucciandosi manda à forza di suoco
il sumo per le apriture tra'l laconico, il qual sumo si appicca alla curuatura, & d'intorno a' pareti del luogo; & raccolto poi, ò battuto con la gomma, serue per
inchiostro a' librari, ouero distemperato con colla, & olio a' pittori.

L'altra



'Altra qui sotto seguente figura contiene dissegnato quello che nella stessa materia dice, che cocinandosi la sece del vino nella sornace, & poi pesta, riesce non solo per inchiostro; ma per l'endego ancora.





M Ell'azurro tratta nell'Vndecimo Capitolo, & dice, che così fatto colore si compone di questa maniera; che si pesta l'arena co'l fiore del

Nitro così sottilmente, che diuenta come farina, & mescolata col rame di cipro limato si bagna, accioche s'incorpori, e poi con le mani se ne formano palle, & si dispongono in modo che possino seccarsi, come vediamo nel seguente dissegno.

fornace si porrà della refina, & questa abbrucciandos manda à forza di fuoco il fumo per le apriture tra l'aconico, il quel fumo il appicca alla curua tura, & d'iptorno a pareti del luogo; 8c raccolro poi, o battuto con la gomma, ferue per

> inchioffro a' librari, ouero diftemperato con colla, & olfo a' pintori. Seccate

ancora.

di fuoco.



S Eccate che sono le palle sudette d'azurro, si compongono in vn vaso di terra, che si mette nella fornace, & quiui si tramutano in color azurro à forza di suoco.



L modo del fare la Biacca, & il Verderame si c'insegna nell'istesso la Vndecimo Capitolo, & le due seguenti sigure ce lo dimostrano. La Biacca si sa mettendo ne'dogli limature di piombo sparse di aceto: vi si pongono masse di piombo, & coperti i dogli in modo che non possino essalare, dopo certo tempo si troua fatta la biacca. Et con la stessa ragione ponendoui lame di rame si sà il Verderame

ancora.

ella stef-

poipe-

l'Vndeice, che compora; che fi fiore del ta come ciproliori, e poi & fi didecarfi,

no.

ccate

Architet. del Rusconi.

Ff

NEL



Barbaro nell

TEl Decimoquarto, & vltimo Capitolo di questo Settimo Libro parla Vitruuio de' colori purpurei in diuerse maniere, e dice che si fanno tingendo la creta con la radice di Ruggia, & Hisgino, il quale è dissegnato qui sotto, & da' tintori da panni sarà benissimo conosciuto.



SETTIMO.

115



ngentto,& Oggiunge poi, che quando i tintori vogliono imitare il Sile Attico, gettando la viola fecca in vn vaso la fanno bollire con l'acqua, & poi spremendola con vn panno di lino, & mescolandola con la creta rossa, fanno il colore del Sile Attico, & così ragiona d'altre herbe, che qui saranno dissegnate, ma da noi non conosciute, & trapassate con l'essempio di Monsignor

Barbaro nelle sue copiosissime notationi sopra quest'Auttore.



LIBER O



IL FINE DEL SETTIMO LIBRO.

DEL

mi, & de

do altrui f & dice ne mo stend sta appos folleuarfi possa caus fecchi, que regola co

al folito,



DELL

## ARCHITETTVRA DIGIOVANANTONIO R V S C O N I



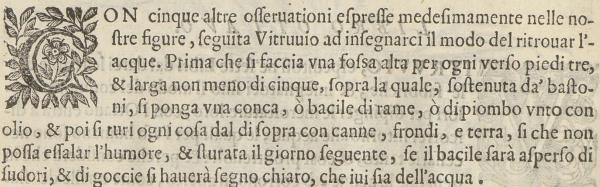
#### the figure, eguita Virumo ad miegnaroli modo del ricrona

ITR VVIO, espeditosi ne'sette Libri dal darci se regole delle fabbriche, & insegnatoci sino il modo del comporre i colori per dipinger le incrostature loro; con l'Ottauo entra à discorrer intorno alle acque; le quali per l'vso humano sono necessarie tanto, & così prositteuoli: & perche considera che in generale le acque, ò corrono in aperto, come quelle de' siu-

mi, & de' fonti, ouero discorrono occultamente per le vene della terra; volendo altrui scoprire, & valersi di quest'acque nascoste, ci dà il modo di ritrouarle, & dice nel primo Capitolo di esso Libro, che prima che il Sol nasca dee l'huomo stendersi in terra là doue pensa, ò vuole ritrouar l'acqua, & solleuando la tessa appoggiatala semplicemente col mento in terra, sì che la vista non possa vagar, ma restringersi in vna liuellata altezza eguale all'orizonte; doue auuertirà solleuarsi gli humori, inspessirsi, & incresparsi insieme, là potrà assicurarsi che si possa cauare, & ritrouar acqua; ben'è vero che ne' luoghi assolutissimamente secchi, questa diligenza sarebbe per auuentura souerchia. Et tutta la sudetta regola con la solita diligenza sa restringe nella seguente sigura diligentemente, al solito, dissegnata.

EL





mi, & de' fonti, ouero discorrono occultamente per le vene della tetras volen-



IVI nella caua vn vaso di terra no cotto, cauandonelo dopo vn giorno, sarà ammollito in modo che possa rimpastarsi, ouero se postaui vna ciocca di lana asciutta riceuerà nello stesso tempo tanto di humore, che possa spremersene l'acqua, come nelle due feguenti figure. . stangoli is offolis

T Athier del Ruscous.

vede quis



T similmente se nella stessa sossa si porrà vna sucerna accesa in olio, & coperta la sossa il di seguente si trouarà l'olio, & il sucigno humido, & tutto pregno di humidità; ouero se vi si accenderà del suoco, & che ne susciti, & si solleui vn vapore denso, & tortuoso, come si vede qui sotto.



IL FINE DELL'OFT AVO LIBRO.

DEL.

lle no-

ouar l'-

edi tre, bastoto con ne non erso di

endofi, pra nó profsa i ciocftesso possa le due

T

Tutto

LOIVB R TO

Vtto quest'Ottauo Libro si spende da Vitruuio intorno all'acque, & ne sà sei Capitoli, ne' quali si dissonde in varie, e bellissime considerationi filosofiche, discorrendo sopra la natura di diuerse acque, & sonti: & perche si conduce in sine à trattar del modo del liuellar esse acque, & nomina tre istromenti, il Traguardo, il Liuello, & il Cherobate, tutti gli habbiamo dissegnati quì sotto, i quali perche sono noti à ciascuno della professione, meno d'alcun'altra figura ricercano dichiaratione, stante l'indirizzo, & il sine di questa nostra satica.

fimilmence foughts before & coperta la fossa il di segu do strutto pregno di hun & chene fulcius & fi folio

IL FINE DELL'OTTAVO LIBRO.

DEL

00 E

AR

lunghez di tre pi di va qu que,& ca

quindici, i fura delle l quadro è d modo, che cinquanta

piano quadrato n quello stes triangoli,

2

Arch

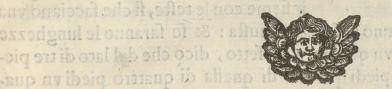


cque, con. fle acdo del fle il Lierche

no di-

DELL

# ARCHITETTVRA DIGIOVANANTONIO REVSCONI



LIBRO NONO.

L Primo Capitolo del Nono Libro ci esplica il modo di misurare vn campo secondo l'inuentione di Platone; & dice, che se il luogo sarà quadrato di lati eguali, & bisogna raddoppiarlo con altri lati eguali, non può farsi per via di moltiplicatione di numeri: perche se sarà vn lato di quattordici piedi, moltiplicato per quattordici, risponderà centonouantasei. Se di

quindici, riusciranno ducento, e venticinque; & però bisogna valersi della misura delle linee, & non della computatione de' numeri; & così si sarà, che se'l
quadro è di dieci piedi per ogni lato, si tirarà vna linea da vn'angolo all'altro in
modo, che'l quadrato sia partito in due triangoli eguali, i quali saranno di piedi
cinquanta di piano. Facciasi poi, secondo la lunghezza della stessa linea, vn
piano quadrato di lati eguali, & così quanto grandi saranno i dui triangoli nel
quadrato minore di cinquanta piedi dissegnati con la linea diagonale; tanto con
quello stesso numero di piedi nel quadro maggiore saranno descritti quattro
triangoli, come vediamo nella seguente figura.

fusti, & de

della trau

ri, & scott

re le scale

sito vadan

& che nor

Serenissim

all'ascesa

A squadra serue mirabilmente in ogni occasione di misurare, & di compartimenti; ma specialmente nel costituire delle scale, per ordinare, & distribuire i gradi. Perche se l'altezza del palco, come pur dice Vitruuio nel sudetto Secondo Capitolo, sarà da' capi della trauatura sino al piano diuisa in tre parti per linea perpen-

fură, se-

o di Vi-

Capito.

Libro,

uentio-

la della

ora con

egistrar

r sodis-

ettore.

uali vna

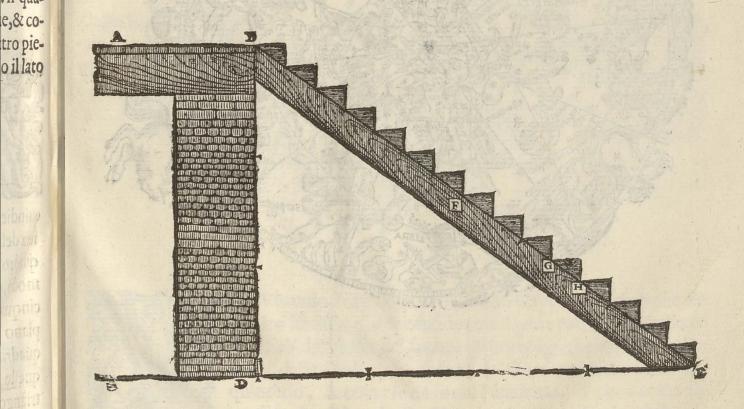
rza cin-

ongano

ano vna ghezze tre pievn quae,& co-

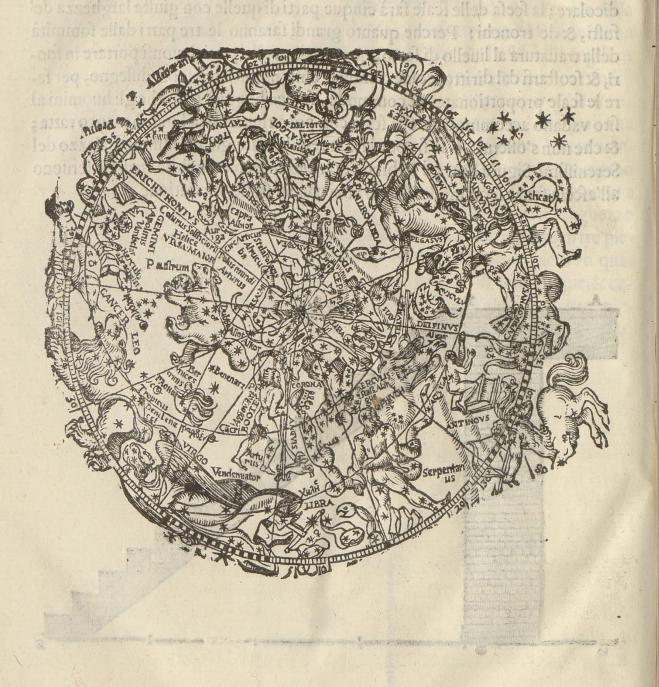
oillato

dicolare; la scesa delle scale sarà cinque parti di quelle con giusta larghezza de' fusti, & de' tronchi: Perche quanto grandi saranno le tre parti dalla sommità della trauatura al liuello di sotto, quattro di quelle parti deuonsi portare in suori, & scostarsi dal diritto, come ci mostra chiarissimo il seguente dissegno, per fare le scale proportionate, & commode, se ben hoggidì pare che gli huomini al sito vadano accommodando la scala con poco riguardo del più, ò manco ratta; & che non s'offerui, ò si sia perduta la regola vsata già nel famoso Palazzo del Serenissimo Signor Duca d'Vrbino, doue le scale con mirabile artificio seruono all'ascesa senza seommodo alcuno anzi con sensibile dilettatione.



LIBRO

E due seguenti figure saranno conosciute da ciascuno, come quelle, che contengono i simulacri delle Stelle, & il sito loro nel Cielo dalla parte Australe, & dalla Boreale, secondo il testo appunto di Vittuuio, che ne ragiona assai dissusamente nel Sesto, & Settimo Capitolo del sudetto Nono Libro, seguendo l'opinione di Democrito.



Viene

fempio del ce che il So cone, & de chinatione

Arch



Iene Vitruuio à ragionar nell'Ottauo Capitolo, dopo che ne gli altri hà discorso, & considerato il girar vario delle Stelle, & de' Cieli, del modo del formar gli horologi, che chiamiamo da Sole: delle Ombre che cadono da' Gnomoni a' tempi dell'Equinottio, & come se ne formi l'analema, il che è come vn modulo de gli horologi: & cominciando à darci qualche es-

sempio della breuità, & delle lunghezze de' giorni con la misura dell'ombre, dice che il Sole al tempò dell'Equinottio raggirandosi intorno alle case del Montone, & della Libra di noue parti del Gnomone otto ne sà di ombra in quella inchinatione, ch'è in Roma.

I Architet. del Rusconi.

uelle,

dal.

di Vi-Capi-

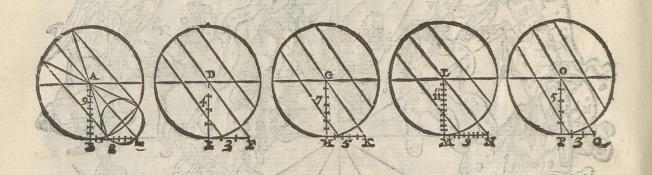
ene

In Athene di quattro le tre,

In Rhodi di sette le cinque.

In Taranto di vndicile noue. In Alessandria di cinque le tre.

I quali essempi così per ordine vediamo misurati, & espressi, commodissimamente nella seguente figura.



T con l'essempio sudetto di Roma forma lo Analemma, il quale metteremo qui sotto co' nomi di tutte le linee, & intersecationi, secondo il testo di Vitruuio, per breue dichiaratione del la figura, com'è il proposito nostro; perche altrimente la materia, & l'occasione comportarebbe discorso lunghissimo, nè per auuentura potremmo sodisfar'alla curiosità, & intelligen-

za d'ogn'vno, ristringendo in sommario quello, che da tanti valent'huomini è stato diffusamente trattato in grossi volumi.



quinorio, & come fene formi l'analema, il che è come vu

modulo de gli horologi: & cominciando à darci qualche effempio della brevità, & delle lunghenze de giorni con la mifiga dell'ombre, di ce che il Sole el tempo dell'Equinottio taggirandof intorno alle cafe del Monsone, & della Libra di none parti del Gnomone otto ne fà di ombra in quella in chinatione; ch'èin Roma.

AB. II

LINEA DEL

AB. Il Gn

BT. Lalin EAL L'O QP. L'Ass BNP. IIM HG. Laco RCG. M NAXFC. KAT. III

KOR. 119 LMG. II BT. L'O

LAR. III

BC. L'O BR. L'On

Sezzalale

do militi

NONO. LINEA DEL PIANO

AB. Il Gnomone diuiso in noue parti.

BT. La linea del Piano.

EAI. L'Orizonte de la comissa de la comissa

amen-

il qua-

erfeca-

one del

la ma-

mo, nè

elligen-

ominiè

B. II

QP. L'Asse del mondo. into en me dinin el se comuna

BNP. Il Meridiano . 28 en inche le ambient mentre la superiorie de la companya de

HG. Lacoromus. v ni offed & . engogni emft onel in

RCG. Monacus, cioè il cerchio de' mesi.

NAXFC. Il Raggio Equinottiale.

KAT. Il Raggio della Bruma & pomendo esionbun inqui

LAR. Il Raggio del Solstitio.

KOR. Il Semidiametro del Solstitio.

LMG. Il Semidiametro della Bruma.

BT. L'Ombra Meridiana della Bruma .

BC. L'Ombra Meridiana dell'Equinottio, our production de la company de l

BR. L'Ombra Meridiana del Solftitio. forte ragiona prima dell'aitre f & nei Secondo Capirolole infegua volvenachina

IL FINE DEL NONO LIBRO.

per foliciar pets &conductifografabb sche, corec fi vedrà nella notra figura s

arth à lottener il pelo da leuarh : fi legano infleme con va pirone ; & fi accommodano piramidamente, fortificandoli con funi legare a' pali conficcati in teta.

ras nella fommità della canaletta fi appendono due taglie, vua dependente dal-

DEL-



DELL

## ARCHITETTVRA DIGIOVANANTONIO



AR. II Gnomone diulio Mar Origina O N & I L

JIMEA DEL CIANO



ELLE Machine nel Decimo, & vltimo Libro tratta Vitruuio, & le diuide in tre forti, alle quali si possono realmente ridurre tutte le antiche, & quelle, che da' moderni sono state ritrouate, & poste in vso con grandissima vtilità, & sottigliezza d'ingegno. Vna sorte chiama che và all'in sù detta da' Greci apposatizio, alla quale ascriue più audacia, che arte, & sarà quella inuentione di machine militari, come torri, scale, & ponti particolarmen-

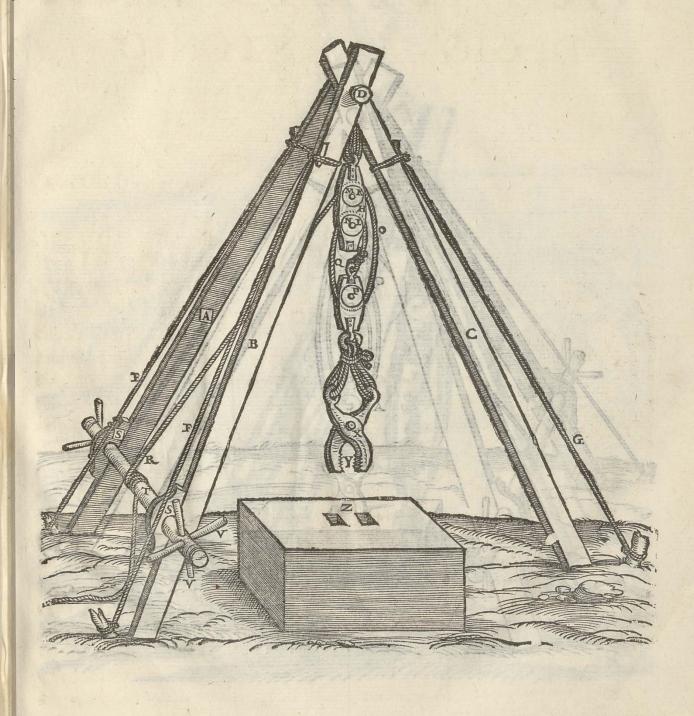
te, che s'ysano anco a' giorni nostri: L'altra spirabile detta da' medesimi Greci πρευματικός, come Molini, Organi, & altre simili, che operano à forza d'aria rinchiusa. La terza da tirare detta βάραυσος, la quale abbraccia tutte quelle sorti di machine, & d'istromenti, che seruono à tirare, & solleuar pesi; & quanto in sine si rinchiude nelle mecaniche con varij, & diuersi vsi, & nomi. Di quest'vstima sorte ragiona prima dell'altre: & nel Secondo Capitolo c'insegna vna machina per solleuar pesi, & condurli sopra fabbriche, come si vedrà nella nostra sigura, la quale è tanto chiara, che poco per auuentura hà bisogno di dichiaratione. Questa è vna caualetta di tre trauicelli, i quali doueranno esser di grossezza tale atta à sostener il peso da leuarsi: si legano insieme con vn pirone, & si accommodano piramidamente, fortificandoli con suni legate a' pali consiccati in terra; nella sommità della caualetta si appendono due taglie, vna dependente dall'altra,

DELP

Paltra, que qualifi fà que mente il fa no, il quale fimamente girelle, che

DECIMO.

l'altra, quella di sopra con due girelle, & quella di sotto con vna, intorno alle quali si fà passare la fune, che menale si chiama: alla taglia inferiore si legano gli vncini, dette forbici da Vitruuio, i quali sono addentellati per afferrare sicuramente il sasso: da' piedi de'sudetti trauicelli si accommoda vn molinello da mano, il quale raggirato, vien conducendo il menale, & solleua il peso commodissimamente: & questa machina è chiamata τρισπαστος, per l'vso de' tre raggi, ò girelle, che s'intendano.



Architet. del Rusconi.

LIMEA

ABA

tta Vio realnoderdissima mache ascriue di maarmeni Greci ariarinforti di in fine vltima achina figura, atione. zatale accom= iinternte dal-

tra a

KK

SE

LIBRO

130 S E la machina hauerà cinque raggi, ouero girelle, come la seguente, si chiama παστορ, come si vede rappresentato con la solita diligenza nel

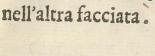
vucini, dette forbici da Vitrunio, i quali fono aodentellati pongoslib afraugol mente il fasso: da' piedi de'fudetti traniccilitsi accommoda yn molinello da mano, il qualo raggirato, vien conducendo il menale, sesollena il peso commodis. rimamente : Se quella machina è chiamana rossasseros, per l'esto de tre raggi, ò givile, che s'intendano.



TI Archiver, del Ruseoni.

DECIMO.

T secondo la grauità, & conditione de pesi, dice Vitruuio, che bisognerà preparare le traui, & più lunghe, & più grosse, & vsarui maggior forza, & altre inuentioni d'istromenti in vece di molinelli, come sono ruote, che si girino con gli argani, come nella qui sotto figura, ò col continuo caminare in esse d'huomini, come vediamo nel seguente ritratto, posto

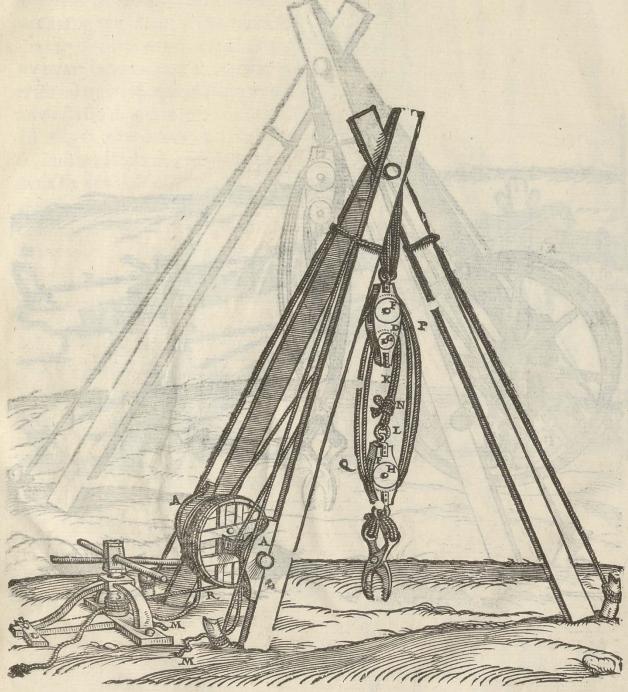


All Archard, arbifully

chia

zanel

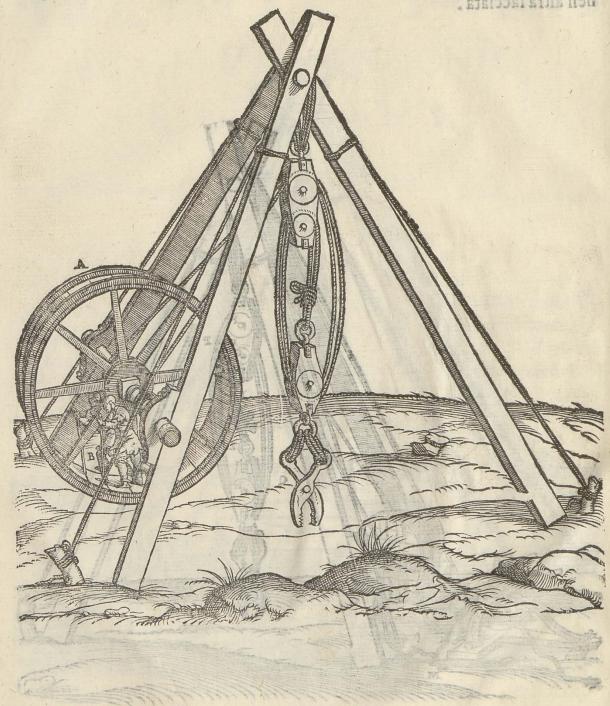
FT



l's secondo la grantia, & conditione de pefi, dice Virrunio, che bisognera preparare le trani, & più lunghe, & più große. & vsarui maggior sorza, & altre inuentioni d'istromenti in vece dimolinelli, come sono ruote, che si girino con gli argani, come nella qui sotto figura, ò col continuo caminare in esse d'huomini, come vediamo nel seguente ritratto, posto esse d'huomini, come vediamo nel seguente ritratto, posto



nell'altra facciata.





nelle

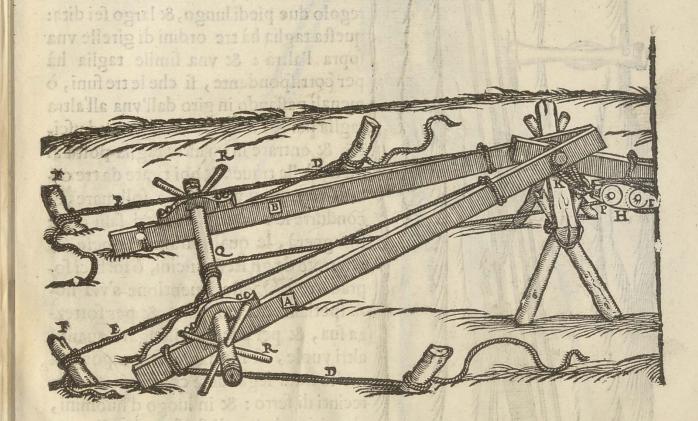
IL

L modo d'inalborare le sudette cauallette, quantunque grandi siano, ci viene gentilmente descritto da Vitruuio nel fine del Terzo Capitolo: la qual cosa è per auuentura più chiara, & più facile da esser intesa nella nostra figura, di quello che si possa raccoglier da esso testo: & però se ne rimetteremo ad essa, sen-

za tediare maggiormente chi legge.

tro funi; o ritegni raccommandati a pafi, come nelle altre; nella cima del traue

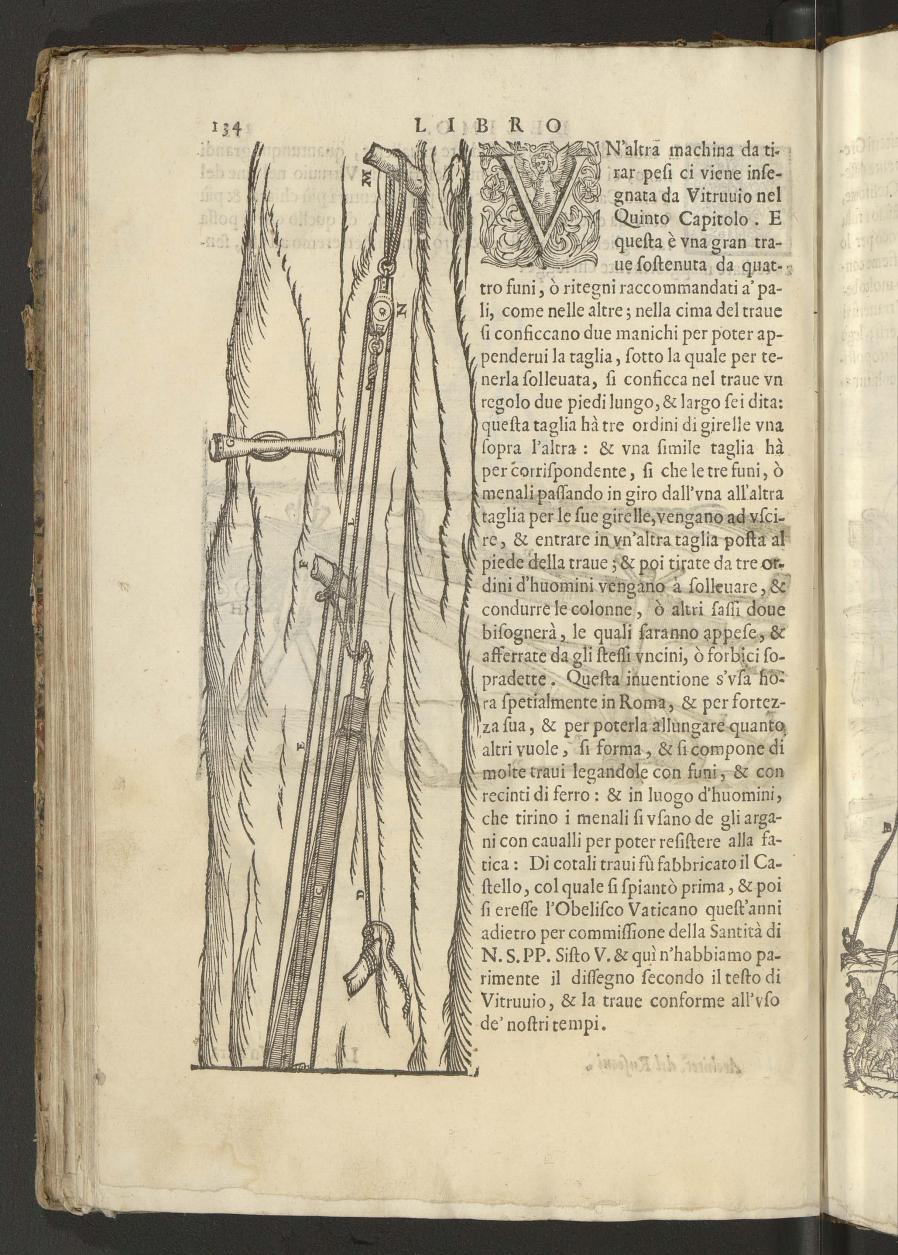
fi conficcano due manichi per poter appenderui la taglià, fotto la quale per te-



Architet. del Rufooni

LI

Vn'altra



DECIMO. 135 Tolomares aleme lace trons di Architetti Gre-L Selto C is le quali babbiane e celebramente diffeashezza. La priti el quella di Ctelifonte, tre ser lo Temoso di Diana in Efeto i fufti f fidando de carris accommodo per lo of a deperougal, Sone transifivi A Proposition of the state of the state of the es fi condustro ast columna.

da tie insenio nel no. E

quate quate ia pal traue ter apper te-

raue vn ei dita: lle vna llia hà funi, ò all'altra ad vsciofta al

tre or-

are, & i done ese, & bici soysa hofortezquanto cone di & con
omin,

il Ca-82 poi est'anni ntità di

li arga-

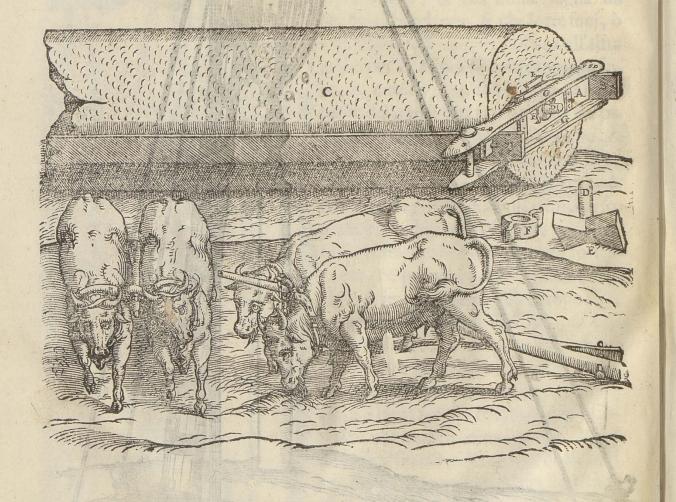
mo pacesto di all'vso LOIME REO



136

E L Sesto Capitolo narra alcune inuentioni di Architetti Greci per condur pesi, le quali habbiamo medesimamente dissegnate con molta vaghezza. La prima è quella di Ctesisonte, che volendo condurre per lo Tempio di Diana in Eseso i susti delle colonne, non si sidando de' carri, accommodò per lo lungo de' susti delle colonne due traui, le quali insieme con-

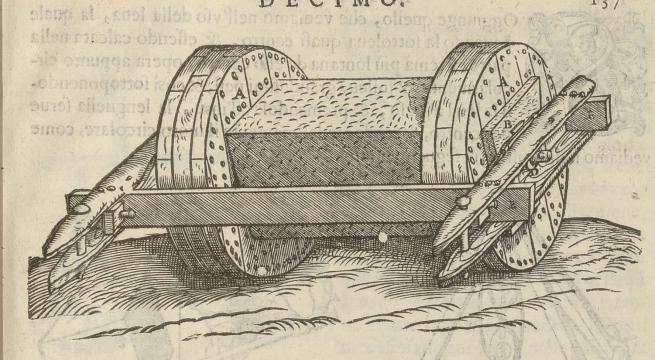
giunse con vn trauetto per testa, & nel viuo delle colonne impiombò molto bene i pironi di serro, che chiamano una dance à guisa di pernuzzi, & ne' trauersi vi pose i suoi cerchielli, per li quali entrando essi pironi potessero volgersi; legò poi di nuouo esse teste con alcuni bastoni per maggior sermezza, & sottopostiui ibuoi, le colonne stesse veniuano à riuoltarsi, & si condussero ageuolissimamente.



Etagene figliuolo di Ctesisonte sudetto con così satto essempio condusse gli Architraui delle medesime colonne; Et sece le ruote grandi, & massiccie, & vi serrò nel mezo gli Architraui rozi, che con gl'istessi pironi, & cerchielli surono condotti commodissimamente.

Paconio

ficile, & ri



Aconio a' tempi di Vitruuio, douendo rinouare la base al Colosso d'Apollo, per condurla dalla Petraia, aggiunse alla sudetta inuentione cosa che la rese inutile. Perche rinchiusa la
base in due ruote simili, tra ruota, e ruota vi pose alcune susa,
& loro d'intorno auuolse di molta sune, la quale suolgendosi
poi, mentre ch'era tirata da' buoi, & non potendo ciò farsi dirittamente, la machina ancora veniua à torcersi, & così il camino si rendeua dis-

ficile, & riuscì vana affatto l'opera, & il pensiero.

ti Gre-

e disse-

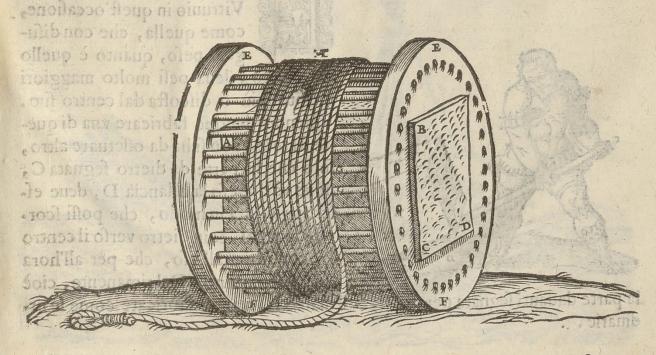
lisonte, di fusti

per lo ne con-

olto beuersi vi i; legò topostidissima-

condufandi, & ii, & cer-

conio



Architett. del Rusconi.

Mm

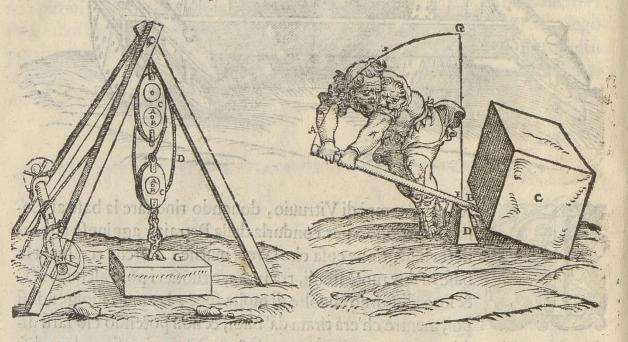
Sog-

LIBRO



Oggiunge quello, che vediamo nell'vso della seua, sa quale hauendo la sottoleua quasi centro, & essendo calcata nella parte estrema più sontana da esso centro, opera appunto circolarmente, & solleua grandissimi pesi, & così sottoponendosi la seua al peso, & premendola all'insù, la senguella serue per centro, & rende medesimamente il moto circolare, come

vediamo nelle nostre tre seguenti figure.





Mm Sog

A statera è anco ricordata da Vitruuio in quest'occasione, come quella, che con disugual peso, quanto è quello

del marco, leua pesi molto maggiori quanto più si discosta dal centro suo. Volendo dunque fabricare vna di queste statere, non si hà da osseruare altro, solo che la parte da dietro segnata C, done và appeso la bilancia D, deue esser aggiustata in modo, che possi scorrere innanzi, & in dietro verso il centro B, conforme all'vso, che per all'hora vorrai seruirtene. Del rimanente, cioè

la parte dauanti segnata per G, F, & il marco E, vanno fabricate come le ordinarie.

food

Iontanano
Ipingono li

DECIMO

139

to, o da lei huomini verificanola fu-Pimere della fianca, trumo delle machine quali cadono fotto chamarada' Greci

Osì moue il nocchiero, calcando l'ansa del temone, vna grandissi-10181100 811 0 00 ma naue tutta carica; seruendo il temoobbs onot agas filo laugy ne per leua, & i cardini quasi sottoleua, & centro; di modo, che il temone taglia r il mare per diritto, & scacciandolo da vn lato, moue la naue per torto, si che l'acqua resta; & si dee intender in vecedel peso, nel quale s'impunta il temone, & così viene à far piegare essa naue. Medelimamente le vele alzate à mezo albero non spingono con tanta celerità la naue, quanto se con le antenne saranno leuate sino alla sommità. I Remi medesimamente legati nelle galere, & commossi da galeotti, mentre che si al-

lontanano dal centro, che è'l luogo doue sono legati, & percuotono il mare, spingono la galera auanti, il che è per la medesima ragione della leua, & de' due

mouimenti considerati di sopra retto, e circolare.



Ipesi

Cost

iogeci

data da casione, on disuquello aggiori ro fuo. diqueealtro, ata C, leue elffi scor. 1 centro all'hora te, cioè ne le or-

quale

a nella

nto cir-

nendo-

a serue

come

Ipch

Pesi medesimamente portati da quattro, ò da sei huomini verificano la sudetta consideratione; perche il centro si trouarà nel mezo della stanga, & così viene ad esser vgualmente compartito il peso tra' portatori: si come s'vsa nel legar de' buoi sotto il giogo, che con vgual distanza sono accommodati, per divider fra loro con giusta misura la fatica, & il peso.



EL Decimonono Capitolo viene à ragionare Vitruuio delle machine militari, le quali cadono fotto quella forte chiamata da' Greci axpoßatinou, & noi n'habbiamo i ritratti. Parla prima dell'Ariete, & dice, che fù trouato da' Cartaginess nell'oppugnatione di Gade, perche hauendo preso il Castello, & volendo gettarlo à terra, non hauendo istromenti à proposito, presavna traue, spinta, & sostenuta da' soldati, con essa andorono rompendo i corsi de' mattoni, & finalmente rouinando tutta la muraglia.

delle mui



Apoi auuéne, che vn Fabbro di Tiria detto Pesasmeno con quest'essempio piantato vn palo, & sospes ouene vn'altro per trauerso in bilancia, spingendo con maggior facil ità, continuò nella rouina delle muraglie de' Gaditani.



la fu-

a, & s'vsa ti,per

re Viiri, le
forte
rixóy,
Pare, che
l nell'erche

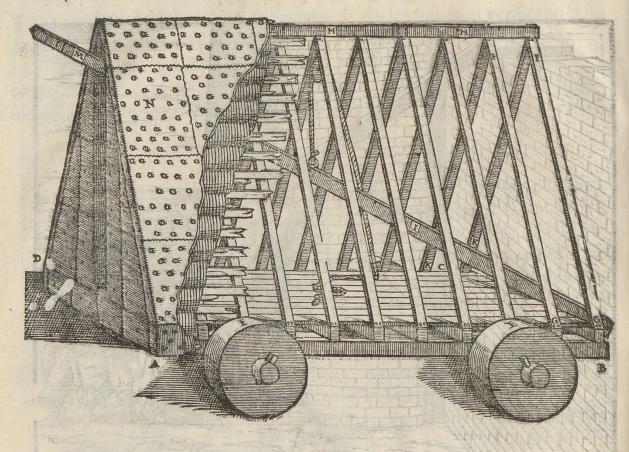
& voonhaonto,
ftenuorono

ni,&

itta la

ipoi

Ppresso costui venne Cetra Calcedonio il quale fabrico vn bafamento, ò tauolato, (che vogliamo
dire) sopra ruote, & poi sopra vi ordinò vno stecato coperto di cuoi, & vi
sospese dentro l'ariete, per poter accostarsi, & batter la muraglia più sicuramente, & lo chiamò Testudine
Arietaria, come vediamo nel seguente rittratto.



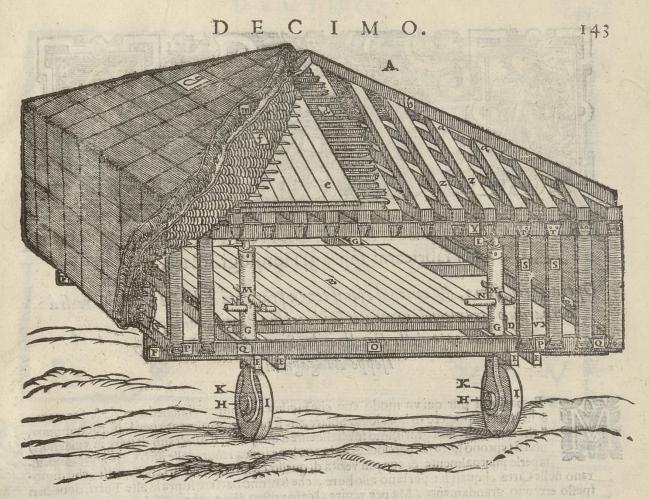
EL Vigesimo Capitolo ci dà l'ordine, & le misure per fabbricar quella Testudine della quale sentiamo far mentione nelle battaglie, & oppugnationi antiche; che è quella, che vediamo quì all'incontro dissegnata, & compartità diligentissimamente, secondo la mente, & il testo di Vitruuio, laqual cosa perche forse a' nostri tempi è totalmente inutile, & la curiosità può acquetarsi nel vederla semplicemente ritratta; habbiamo giudicato bene di non registrarne quì altrimente le parole di esfo vitruuio, & di soddissar al Lettore con la sola figura, che ce la mostra composta di legname con le ruote assisse a' pali à vso di mollinelli, per poterle torcer secondo il bisogno capa ce di molta gente, & col tetto di trauicelli, sopra quali secondo i coperti di alga, per stenderui sopra i cuoi, che la cuoprono, & difendono dall'acque.

ET

gnares

daque

tention



T con questo fine concluderemo la dichiaratione di queste figure in quel miglior modo, che habbiamo potuto, essendo certi, che quelli, che haueranno qualche cognitione dell'Architettura, si contenteranno di quel poco, che siamo andati discorrendo per accompagnar esse figure: & quelli, che sono affatto nudi, non haueranno à dolerse se da questa fatica nostra non possono impararla, poiche manco il fine, & l'intention nostra è stata mai d'insegnarla con queste poche annotationi.

oricat

batta-

uì all'-

iente,

nente

atta;

di est nostra erpotraui-

, che

ET

# IL FINE DEL DECIMO, ET VLTIMO LIBRO Dell' Architettura del Rusconi.

Seguita la prattica di fabricare gl'Orologij Solari.

Langura della tau vietta. & della Rusta, bia leguome, la quale per ciarri acide politici della leneduno in-



#### PER TROVARE LA DECLINATIONE DE' MVRI perfabricarui sopra gl'Horologi Solari.

Opera curiosissima, & conogni e squisitezza praticata dal Molto R. Padre frà Bernardino Stramegioli in monte Guiducci sua Patria, come veder si può, sopra le case delli Eccellentiss. Sign. Andrea List, & Iseppe Magagnini.

E parso di por qui vn modo con che facilmente porra ciascheduno da se formare. & su i muri dipingere vn horologio Solare, che seruira giornalmente per le hore commune, Iche spero, che sarà gratissimo specialmente a quelli, che si dilettano di stare in villa, done non si sentono hore, percioche dipingendone sopra i muri delle loro Case, veranno a saperle puntualmente & con più verità di quello, che si credono di saper quelli, che dimofaperle puntualmente & con più verita di quello, che fi credono di laper quelli, che dimorano nelle Città, liquali fi riportano alle hore, che sentono battere sopra le alte Torri, doue ben spesso erranno grandamente. Mà per venire al caso nostro dicco, che per fabricare questi horologi murali, bisogna auuertire, & conoscere le varie & diuerse declinationi, che fanno i muri, che hora declinano dal mezo giorno verso Leuante, & hora verso il ponente; Alla inuestigatione della qual'cosa, bisogna sabricare prima vno instromento in questo modo.

Preparate una tauoletta simile a questa rappresentata qua sotto per la figura P.O.R.V. molto bene squadrata, & di essa trouato il vero centro nel mezo, di quello formarete vna Croce giustamente satta con linee rette rapresentate per E.G, l'vna, & l'altra che è per trauerso per F. H. sarete poi vn Circulo persetto di vna altra tauoletta ò di Cartone ò di altra materia simile.

farete poi vn Circulo perfetto di vna altra tauoletta ò di Cartone ò di altra materia simile , & quello dividerete in 4. parti eguali, poi, ciascheduno di esse parti in 90 gradi, per modo, che ui uerra à rappresentar il Circolo orizontale col Levante, ponente, Ostro, & Tramontana notate. in esse quarte, come nella figura del Circulo seguente potete uedere.

Hora volendo adoprarla porete esso Circulo con il suo Centro sopra il medessimo centro della tauollerta per modo, che stando la tauoletta serma, possiatè mouer la rota d'intorno come meglio ui

Poi uolendo sapere quanto declina quale si uoglia muro sopra ilqualesi uol fabricare l'horologio, prima sopra essa ruota metterete qualche calamita, come uno di quelli horologietti, che uengono diterro Tedelca, quello in tal modo locando sopra essa ruora, che le linee, che in esso sano, la meridiana, & la Tramontaha venghino à corrilponder alle medesime fatte, & notate nella medesima ruota. Poi diligentemente ogni cosa preparata appoggiarete essa tauoletta alla faciata di esso muro dalla parte P. Q. tenendo ben dritto ògni cosa acciò la calàmita possi giocare a suo piacere, et poi con le manistate girare la ruota tanto, che la Calamita uenghi a stare giustamente sopra il suo segno, & allora saperete, che il numero della ruota che cadera sopra la linea E.G. della tauoletta, stando la Calamita ferma sopra il suo segno ui dimostrera, che canti gradi è la declinatione di esso muro, ò uerso leuante, ò uerso ponente, secondo, che uederete ch'egli guarda più ad una diesse parti, che all'altra

La figura della tauoletta, & della Ruota, e la seguente, la quale per esser facile potrà ciascheduno intendere senza difficultà nessuna.

Horologio fola

come vedete il trauerlo, che la tavola dritta mente, ma di vostro muro. le, & mouendo ponta tocchi la tarete con vn p bradello stile & lubito doue voi metterete l mente, & con l volgerete le tau nea di essa hora do anco le tauo più distante, di essi doi punti ti ti, & doppo find vien ad elsere il le è la qui sotto tranno vederfi, voltro muro, cl

759

nare

nune,

done no a

dimo-

ue ben

horori, che

tione

. moi-

re giu-

le, &

che ui

otate

uollet-

egliou

io, pringono meri-

efima

di effo

piace-

esopra

a tauo-

atione

duna

10 in-

NVESTIGATA che hauerete la Declinatione del muro, al quale vorrete fabricare l'Horologio. Bisogna che voi habbiate vn'Horologio Orizontale il quale è vno
simile alla figura qui sotto posta, & quello porrete o discriuerete sopra vna tanoletta piana giustamente come egli si vede, & sopra esso locarete vn'altra tanoletta in piedi dritta, & in squadro di che grandezza vi pare, la quale passando per
il Centro del circolo Orizontale notato nel mezzo della Ruora maggiore per
A. Venga ad intersecare essa ruota a punto sopra il numero issesso de i gradi che,
hauete trouato di essere la declinatione il muro proposto, & questa vitima Tanoletta in piedi viene à rappresentarui l'issesso muro sopra che volete far il vostro

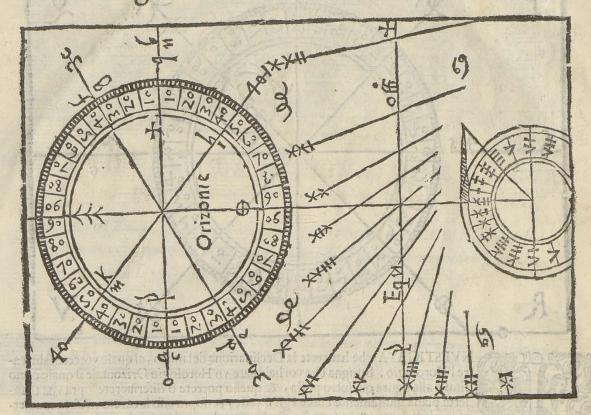
Horologio solare; Hora per darli forma, nel Horologio Orizontale in piano porrete vno stile alto come vedete il figurato essere, che è apunto lungo quanto vi ha dal piede di esso, fino alla linea per trauerlo, che vien ad essere la Equinotiale, oue quella per lungo dinota di mezzo giorno, & nella tavola dritta, che vi hauete sopra posta rappresentare il vostro muro piantarete sù ad altosvi stilo parimente, ma di che lunghezza vi piace perchetale à punto deue effere quello di che vi volete seruire nel vostro muro. Cosi il tutto ben sermato, & che le tauole non si possino mouere. Andarete à raggi del sole, & mouendo le tauole cosi vnite tanto, che l'ombra dello stile dell'Hotologio, Orizontale, con la sua\_ ponta tocchi la linea sua che dinota la hora 14. o qual altra hora vi piace, tenendo fermo ogni cosa, notarete con vn ponto, doue terminer à la ponta dell'ombra dello stile murale poi tornate à sar andar l'ombra dello stile Orizontale, con la sua ponta sopra la medesima linea dell'hora 14 ma vn poco distante, & subito doue terminerà l'altra ombra dello stile murale, notarete vn'altro ponto dal quale, al primo se voi metterete la riga, & farete vna linea lunga dritta, quella rapresentarà nel muro l'hora 14. se parimente, & con la medesima lunghezza dello stile in quella la notarete per la 15. sarete l'istesso, cioè che volgerete le tauole sino che la ponta dello stile dell'Horologio Orizontale, percuoti à ponto sopra la linea di essa hora 15. & in quell'istante sarete vn ponto, oue percote l'ombra dello stile murale, & volgendo anco le tauole sin, che percuoti l'ombra medesima sulla istessa linea 15. nell'Orizonte, ma vin poco più distante, di oue percuotena prima farete parimente vn ponto, oue da l'ombra dello stile murale, & da essi doi puntitirando con la riga vna linea dritta, qual sarà l'hora 15. & così si fara delle altre hore ananti, & doppo fino alla 24. & del mezo giorno anco, che quel ponto che far à l'ombra dello stile murale, vien ad essere il medesimo sempre, che tà l'Orizontale nel suo Horologio dessignato in essa figura, la quale è la qui sotto posta, & così sormati sopra essa Tauoletta murale tutte le linee di tutte le hore, che potranno vedersi, rispetto alla sua declinatione, dipingerete l'istelse con l'istelsa vgualezza di stile sopra il voltro muro, che hauerete giustamente vn'horologio, che vi seruirà senza fallanza alcuna.

Per

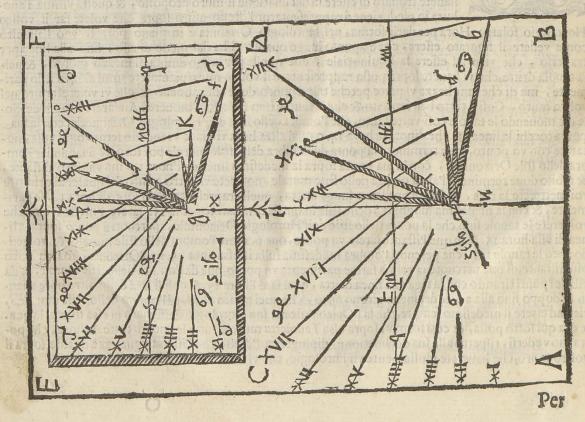
0

### LOIMB REO

## Figura dell'Orologio Orizontale.



### Pratica dell'istessa Figura Orizontale.



Per f

foprastar g Raggio d giando l'O done lo ha nel Orizon



Principa niamo vn v A. & B. poi A. diuife in F. G. facilir niera habbi Cilindro E. efser fatto i chiarament

### Per far vn'Orologio in piano ò sopra vna Fenestra.

ISIDERANDO alcuno far vn'Horologio solare in piano, come sarebbe sopra vna fenestra, ò altroue, che sosse più comodo. Si può fare in questo modo. Si prenda vna tauoletta quadra, & si cuopra di carta biancha, & accomodarala sopra la fenestra, che vuoi, nel modo che desideri, che sia per sempre. Piglia vn'Horologio Orizontale come la figura sopra posta, & quello pontizato addattarai sopra essa tauola in modo però, che lo possi mouere d'ogni intorno, & che la parte doue è il stile venghi à guardare verso il mezzo giorno, & la opposta sià verso la Casa di dentro, indi preso vn'Horologetto di quelli Tedeschi da Calamitta, lo porai sopra esso Horologio Orizontale, talmente, che la linea meridiana di questo, venghi a

esso Horologio Orizontale, talmente, che la linea meridiana di questo, venghi a soprastar giustamente sopra la linea meridiana di quello, poi voltarai! Horologio pontizato, fin che il Raggio della Calamita venghi ad occupare il proprio sito nel suo Horologetto, che allora polueriggiando l'Orizontale, hauerai sopra la tua tauola, o carta vn'Horologio giusto per la tua fenestra, o loco done lo hauerai perciò da prima adattaro, anuertendo di porre al suo loco il stile della grandezza ch'è nel Orizontale, & che sia dritto giustamente non pendendo più ad vna, che ad vn'altra parte.

### Modo di fabricare vn'Orologio da acqua.

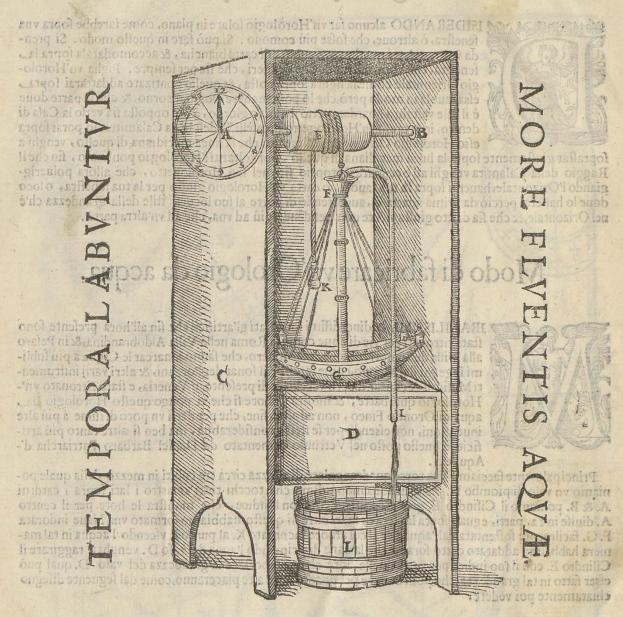


IRABILISSIMI, & diuersissimi sono stati gl'artificij che fin all'hora presente sono stati ritrouati per vie di aque come in Roma nella Villa Aldobrandina, & in Pesaro alla Villa de Signori Moscha, cose inuero, che fanno innarcar le Ciglia à più sublimi ingegni del Mondo, come sarebbe il sonar degl'organi, & altri varij instrumenti Musicali, & cantar diuersi vecelli, & di presente in Venetia, e stato ritrouato vn'-Horologio qual batte, & mostra le hore si che vi pongo questo Horologio da aqua di Orontio Fineo, non ad altro sine, che per darsi vn poco di lume à più alte inuentioni, non essendo per se stesso considerabile, ma ben si altre tanto più artificioso quello posto nel Vetruuio comentato da Daniel Barbaro Patriarcha d'Aquileia.

Principalmente facciamo vna torre quadrangolare di altezza circa tre cubiti in mezzo della quale poniamo vn vaso di piombo D. pieno di aqua mondissima che tocchi tutti quattro i lati sopra i cardini A. & B. poniamo il Cilindro E. qual si ragiri insieme con l'indice, che monstra le hore per il centro A. diuise in 12. parti, eguali sopra la ssera di suori oltre di questo habbiamo sormato vna Naue indorata F. G. facilmente sostentata dall'aqua per il cui arbore incuruato K. al punto I. vscendo l'acqua in tal maniera habbiamo addatato detto forame che la nane deprimendo l'aqua del vaso D. venghi à raggirare il Cilindro E. con il suo indice per tutte quelle hore che comportara la grandezza del vaso D. qual può esser fatto in tal grandezza, che possi bassare per quante hore a te piaceranno, come dal seguente disegno chiaramente poi vedere.

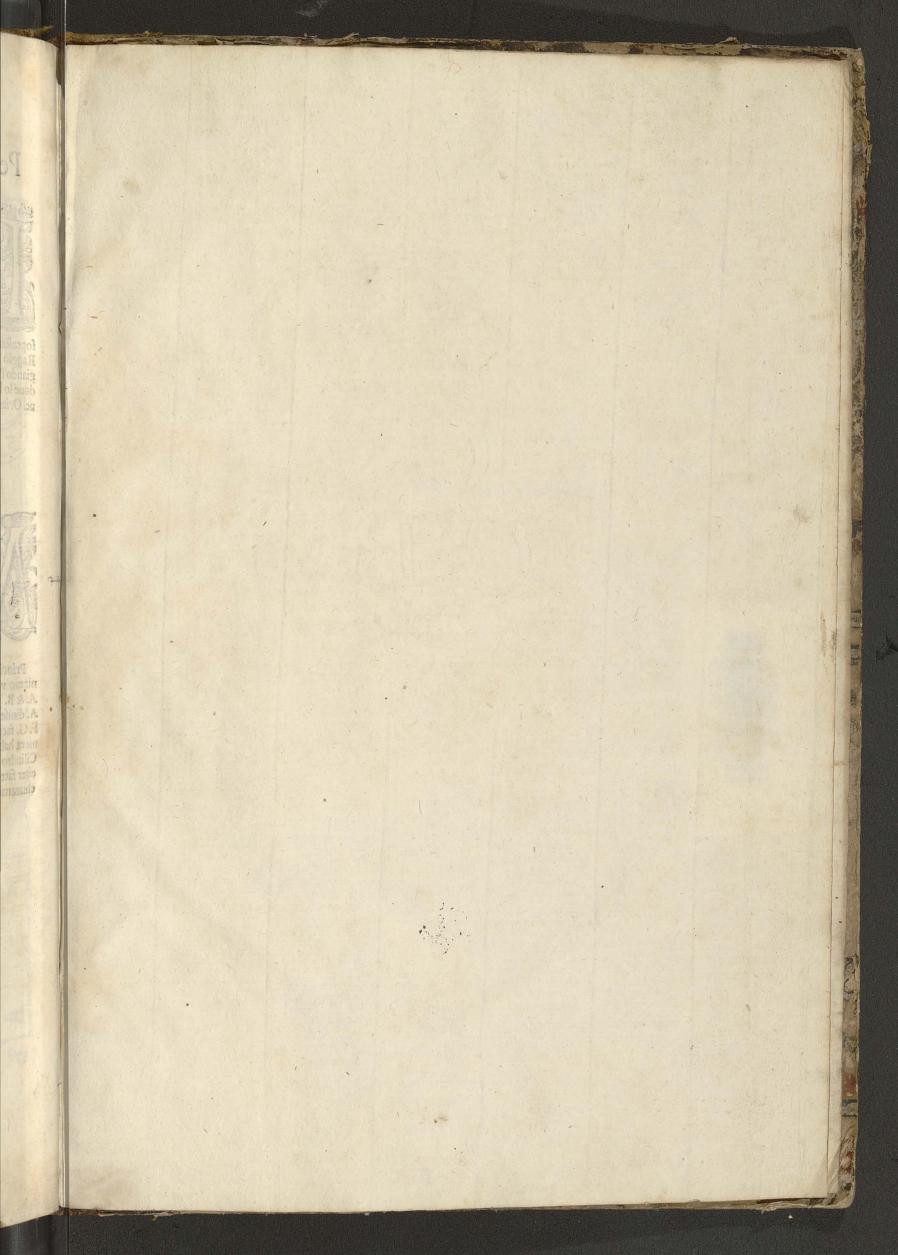
IIF ine del Decimo , & voltimo Libro.

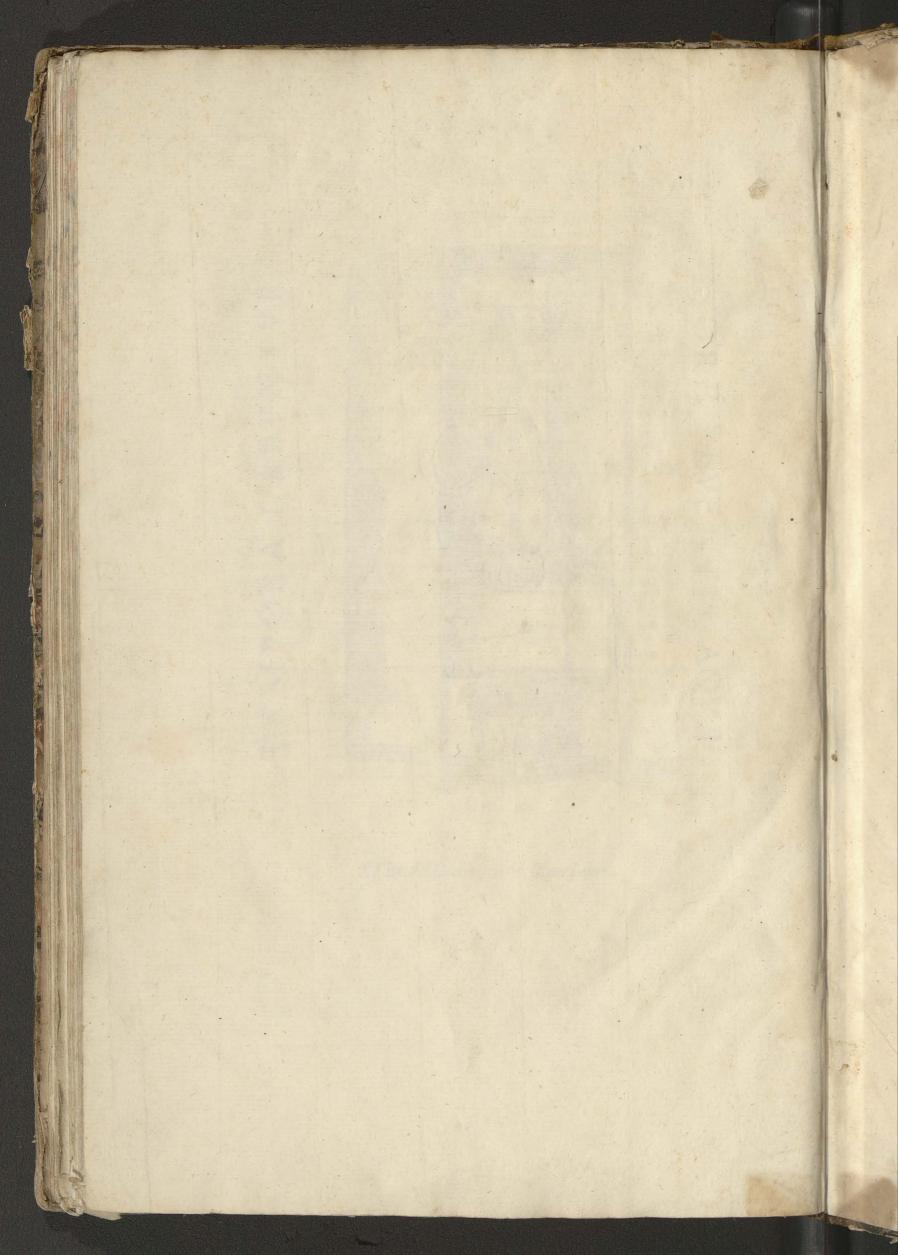
#### Per far vn'Orologio in piano ò fopra vna Feneftra.



Il Fine del Decimo, Or vltimo Libro.







2.500 D. Tissarlb

